

Таміла Яценко,

Ірина Тригуб

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.
ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР. 10 КЛАС. ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ *(пілот)*

на 2 тижневі години (89 годин)

на основі чинної модельної навчальної програми інтегрованого курсу

«Інтегрований курс літератур. 10–12 класи. Основний рівень»

для закладів загальної середньої освіти

Автори: Яценко Т. О. (керівник авторського колективу),

Пахаренко В. І., Михед П. В., Михед Т. В., Тригуб І. А., Юлдашева Л. П.

Усього – 70 год. (2 год. на тиждень).

Текстуальне вивчення – 76 год., із них:

- розвиток мовлення – 4 год.;
- виразне читання – 2 год.;
- література рідного краю – 2 год.;
- позакласне читання – 2 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 4 год.

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
І СЕМЕСТР ПЕРШИЙ ЦИКЛ. ПРОФІЛЬНО-АДАПТАЦІЙНИЙ «ХУДОЖНЄ СЛОВО НА СТАРТІ ДОРОСЛОСТІ»						
ВСТУП						
1.		ГР-1¹	Мистецтво читання. Мета, типи, види, форми читання.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Дж. Арчімбольдо «Бібліотекар», Б. Рів'єр «Дівчина читає біля собаки», Б. Касіано «Читач», П. Пікассо «Жінка з книгою», І. Ріпін «Дівчина, що читає», Т. Яблонська «Вдома за книгою», К. Худаєв «Дівчина з книгою».	Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.
МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ						
2.		ГР-1	Інтимна лірика у пісенному фольклорі. Пісня як явище світовій культури, її місце в національному бутті. Народні пісні про кохання. Основні мотиви та образи. Особливості віршування. Поетика, символіка пісень (<i>оглядово</i>).		<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Пимоненко «Ідилія», К. Трутовський «Сцена біля колодязя», І. Ріпін «Вечорниці» та ін.; <i>музика</i> – «Ой там на горі ...» (виконання – Національний	<i>Українські народні пісні.</i> «Місяць на небі, зіроньки сяють ...», «Цвіте терен...», «Ой ти місяць, місяченько ...», «Ой чий то кінь стоїть ...», «Сонце низенько, вечір близенько», «Що за місяць, що за ясний ...», «Не
3.		ГР-2²	Українська родинно-побутова народна			

¹ **ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² **ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

			пісня «Ой там на горі...» – зворушливе втілення мотиву кохання, розлуки і болю втрати. Символіка образу голубів у пісні.		заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки, А. Пивоваров та ін.)	сіяла, не орала...».
4.		ГР-2	Англійська народна балада «Зелені рукави» – одна з найвідоміших у європейському фольклорі. Гармонія поєднання поетичного слова та музики у творі. Мотив нерозділеного кохання, туги за втраченою любов'ю. Краса та сила почуттів, драматизм людських переживань у баладі. Символ «зелених рукавів» як ознака жіночої краси та витонченості.		Образотворче мистецтво – Д. Г. Росетті, «Моя леді із зеленими рукавами»; музика – «Greensleeves» («Зелені рукави») (виконання – Е. Преслі, Дж. Колтрейн, гурт «The King`s singers» та ін.).	ЛК. М. Грушевський «Поезія подружжя». В. Триліс «Пісні над Тікичем» Зарубіжні народні пісні. «Дівчина до рожі», «Дівчина і риба», «Оден милий, та і той далекий» (сербські); «Santa Lucia» (італійська). «Романс про Вальдовінаса» (іспанська).
5.		ГР-2	Український народний романс ХІХ ст. «В саду осіннім айстри білі...» – ліричне відтворення багатогранних почуттів першого кохання. Загадкова історія пісні.		Музика – романс «В саду осіннім айстри білі...» (виконання – С. Лазановський, хор «Гомін» та ін.).	Українські пісні літературного походження. М. Старицький «Ніч яка, Господи, місячна, зоряна...». І. Франко «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», виконання – В. Козловський.
6.		ГР-2 ГР-4 ³	Пісня «Вчора» («Yesterday») англійського поета-музиканта Пола Маккартні (нар. 1942) як культурний феномен. Мотив ностальгії за минулим, болю втрати, самотності. Крихіткість щастя та швидкоплинність життя, ідеалізація минулого як втраченої гармонії. Лаконічність і простота глибокого тексту.		Музика – (слова – П. Маккартні, музика – Дж. Леннон, виконання – гурт «The Beatles»), кавер-версії пісні «Yesterday»; кіно – «Вчора» (режисер – Д. Бойл).	М. Вінграновський «Я сів не в той літак», виконання – Д. Шуров (Ріанобой), «Даха Браха» та ін. В. Івасюк «Червона рута», виконання – С. Ротару та ін. С. Вакарчук «Обійми», виконання – «Океан Ельзи».

³ ГР 4 – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

6.		ГР-2	АБО Гармонійне поєднання кантрі-музики та поп-балади у пісні « Я завжди тебе кохатиму » (« I Will Always Love You ») американської авторки та виконавиці Доллі Партон (нар. 1946). Мотиви любові, прощання та самопожертви заради коханої людини. Значення музики у підсиленні емоційного змісту тексту балади.		<i>Музика</i> – «I Will Always Love You» (слова і музика – Д. Партон, виконання – Д. Партон, В. Г'юстон); <i>кіно</i> – «Охоронець» (режисер – М. Джексон).	<i>С. Жадан</i> «Говори», виконання – «Жадан і Собаки». <i>Х. Соловій</i> «Тримай», виконання – Х. Соловій. <i>Зарубіжні пісні літературного походження.</i> <i>Р. Бернс</i> «Моя любов – рожевий квіт», виконання – «Піккардійська Терція».
7.		ГР-2 ГР-4	Пісня « Вона » сучасного українського поета-пісняра Костя Москальця (нар. 1963) – щемлива сповідь про кохання, самотність і втрату. Туга ліричного героя. Пісня «Вона» як символ недосяжної любові. Метафоричний образ осені у творі.		<i>Музика</i> – «Вона» (слова і музика К. Москалець, виконання – рок-гурт «Плач Єремії» та ін.).	<i>К. Веласкес</i> ««Цілуй мене міцно» («Besame Mucho») <i>П. Деланое, К. Лемель</i> «Якщо б не було тебе» («Et si tu n'existais pas»), виконання – Joe Dassin. <i>У. Дженнінгс</i> «Моє серце буде битися далі» («My Heart Will Go On»), виконання – Celine Dion.
8.		ГР-3⁴ ГР-2	Пісня « Така, як ти » сучасного українського автора і виконавця пісень, лідера гурту «Океан Ельзи» Святослава Вакарчука (нар. 1975) як приклад сучасної української інтимної лірики. Емоційна палітра твору: меланхолія, ностальгія, біль втрати, світлі спогади ліричного героя. Утвердження унікальності та неповторності коханої людини. Символіка та художня образність твору.		<i>Музика</i> – «Така, як ти» (слова, музика – С. Вакарчук, виконання – рок-гурт «Океан Ельзи».	<i>Д. Рейнольдс, В. Сермон, Б. МакКі, Д. Платцман, К. Майне</i> «Все ще люблю тебе» («Still Loving You»), виконання – «Scorpions». <i>Д. Р. Партон</i> «І я завжди буду кохати тебе» («I Will Always Love You»), виконання – Whitney Houston. <i>Стінг</i> «Золоті поля» («Fields of Gold»), виконання – Sting.

⁴ **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

9.		ГР-1	Урок розвитку мовлення (усно)			Дж. Трантер «Віруючий» («Believer»), виконання – «Imagine Dragons».
СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ						
10.		ГР-1	«Не озирайся і мовчи» – містичний роман сучасного українського письменника Макса Кідрука (нар. 1984).	Горор, технотрилер		В. Амеліна «Дім для Дома».
11.		ГР-2	Горор і елементи техно у творі. Художні прийоми творення пригодницької інтриги.			Володимир Арєнєв «Душниця».
12.		ГР-1	Проблематика: спілкування батьків і дітей, дружба, перше кохання і зрада, підліткова жорстокість, бажання втечі від реальності та його наслідки.			М. Брітан «Школа, чокери і рок-н-рол».
13.		ГР-2 ГР-4	Особливості художнього стилю. Переплетення реального та містичного світів.			Дж. Ган «Усім хлопцям, яких я кохала».
14.		ГР-2	Наукове і фантастичне у творі.			Н. Гейман «Зірковий пил».
15.		ГР-1	Проблеми підлітків, стосунків у родині, взаємин учнів і вчителів, «Буба» сучасної польської письменниці Барбари Космовської (нар. 1958).			Х. Госсейні «Володар повітряних зміїв».
16.		ГР-2	Тема дружби та першої закоханості в романі.			С. Гридін «Дорослі зненацька», «Не такий».
17.		ГР-2 ГР-3	Усвідомлення героями твору справжніх цінностей дружби, любові та сім'ї.			А. Гавальда «Просто разом».
18.		ГР-2 ГР-3	Пошуки героїнею власної ідентичності. Подолання Агнешкою (Бубою) перешкод на шляху до успіху,			В. Голдін «Володар мух».
						С. Дессен «Правда про «Назавжди».
						М. Дочинець «Пастух цвіркунів».
						Ю. Ілюха «Зеро».
						М. Каурін «Південь».
						М. Кідрук «Там, де немає Бога», «Доки світло не згасне назавжди».
						Д. Колоджі «Один проти всіх».
						Б. Космовська, Г. Касденке «Великий вибух, або К. проти К.».
						Б. Космовська «Самотні», «Українка», «Позолочена рибка».
						Л. Олівер «Паніка».
						О. Луцевська «Інший дім».

15.		ГР-1	АБО «У пошуках Аляски» – популярний роман сучасного американського письменника і відеоблогера Джона Гріна (нар. 1977). Теми дружби та кохання, втрати та болю, пошуку сенсу життя та власної ідентичності у творі.		<i>Кіно</i> – серіал «У пошуках Аляски» («Looking for Alaska») (режисери – С. А. Сміт, К. ДюВалл та ін.).	<i>Г. Л. Олді «Чорна поземка».</i> <i>Е. Морено «Незримий».</i> <i>М. Морозенко «Доросла зима».</i> <i>А. Нанетті «Містраль».</i> <i>Р. Ровелл «Фанатка».</i> <i>О. Рижко «Гетьман на літо».</i> <i>О. Сайко «Кав'ярня на розі».</i> <i>Дж. Грін «У пошуках Аляски».</i> <i>О. Максименко «Пси, які приручають людей».</i>
16.		ГП-2	Символіка та метафоричність художніх образів. Образ Аляски як символу свободи та таємниці. Мотив «Великого Можливо» (Great Perhaps) і «лабіринту страждання» як метафори людського існування.			
17.		ГР-2	«Єдиний вихід із лабіринту страждання – прощення» як головна ідея твору.			
19.		ГР-1	Теми інакшості, самотності та пошуку розуміння у повісті «Незрозумілі» сучасного українського письменника Сергія Гридіна (нар. 1971).			
20.		ГП-2	Проблема неприйняття суспільством дітей і підлітків, які залишаються «на узбіччі».			
21.		ГР-2	Значення дружби та взаємопідтримки в житті людини.			
22.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово)			
23.		ГР-1 ГР-2	Проблема «геніальності» як соціального конструкту в психологічному оповіданні «Геній» сучасного китайського письменника, лауреат Нобелівської премії Мо Янь (нар. 1955). Єдність народних казок, історії та сучасності в його творах.	<i>Галюцинаторний реалізм</i>		

24.		ГР-2	Тема відповідальності дорослих за долю дітей. Контраст між очікуваннями та реальністю у творі.			
25.		ГР-1 ГР-2	Погляд на російсько-українську війну та окупацію крізь призми людських доль популярної у романі «Доця» сучасної письменниці та волонтерки Тамари Горіха Зерня (нар. 1976).			
26.		ГР-1 ГР-2	Історія створення та особливості композиції твору. Моральний вибір, збереження гідності в моменти жорстоких випробувань.			
27.		ГР-2 ГР-3	Роль жінки у війні. Галерея образів твору. Доця (Олена) – маленька жінка з великим серцем, яка мужньо чинить опір злу, несе світло. Воля до спротиву, яка долає страх.			
28.		ГР-1	Популярність роману, його сценічна історія.			
25.		ГР-1 ГР-2	АБО Розкриття теми «молодь і війна» у повісті « Пси, які приручають людей » сучасної української письменниці Олени Максименко (нар. 1985).			
26.		ГР-1 ГР-2	Мірка – центральний персонаж твору, її внутрішній світ, формування характеру.			
27.		ГР-2 ГР-3	Точне відтворення реалій прифронтового життя на Сході України. Проблематика повісті: затаєні страхи та їх подолання, складна адаптація вимушених переселенців, мовна ідентифікація українців Сходу, невиразна межа між			

			дружбою і коханням, стосунки підлітків із батьками та вчителями («офіційними і справжніми»), мужність українських жінок на фронті (Ксена).			
28.		ГР-1	Мрія про звільнення рідної землі та мир – центральна ідея твору.			
29.		ГР-1 ГР-2	<i>Урок позакласного читання</i> <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
30.		ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків і з творами письменників, життя та творчість яких пов'язані з рідним краєм або тимчасовим місцем проживання десятикласників. <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
31.		ГР-2 ГР-4	<i>Діагностувальна робота за II і IV групами навчальних результатів.</i>	Повторення вивчених у I семестрі		
32.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. Презентація та захист творчих проєктів Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.	<i>теоретико-літературних понять.</i>		

II СЕМЕСТР ДРУГИЙ ЦИКЛ. ЦИКЛ ПРОФІЛЬНОГО ПРЕДМЕТНОГО НАВЧАННЯ «ВЕРШИНИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ» ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ПИСЬМЕНСТВА ДАВНІХ ЧАСІВ						
33.		ГР-2	Особливості античного класицизму. Вергілій – давньоримський поет. «Енеїда» – класичний зразок римського епосу. Твори Гомера як модель героїчної поеми Вергілія.		<i>Образотворче мистецтво</i> – К. Лоррен «Пейзаж з Енеєм на Делосі», Дж. Тьєполо «Явлення Венери Енею на берегах Карфагену»; В. Тернер «Озеро Авернус, Еней і Кумська Сивілла»; <i>музика</i> – Г. Перселл «Дідона і Еней» (опера).	<i>Гомер</i> «Одіссея». <i>Овідій</i> «Метаморфози». <i>Вергілій</i> «Буколіки» (Еклоги), «Георгіки». <i>Й. В. Гете</i> «Римські елегії».
34.		ГР-2	Поєднання у творі міфології, історії та ідеї державотворення, свободи, патріотизму. «Енеїда» як основа римської національної ідентичності.			
35.		ГР-1	Антична спадщина як джерело сюжетів і образів для європейської, зокрема української культури.			
36.		ГР-1	Культура доби Середньовіччя. Монументалізм і орнаменталізм як мистецькі стилі. Героїчна ліро-епічна поема «Слово о полку Ігоревім» – найвидатніша пам'ятка руського письменства. Історична основа твору. Про автора «Слова о полку Ігоревім».	<i>Монументалізм, орнаменталізм (повторення і поглиблення), героїчна ліро-епічна поема, ритмізована проза</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Г. Синиця «Боян», В. Лопата «Боян», О. Кульчицька «Ярославна», О. Шупляк «Іду на ви. Святослав Хоробрий», ілюстрації до твору (художники – В. Єфименко, В. Лопата, І. Падалка);	<i>В. Малик</i> «Князь Ігор», «Черлені щити».
37.		ГР-2	Жанр і композиція, ідейно-тематична основа поеми. Образи твору.		<i>скульптура</i> – пам'ятник Ярославні (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський Чернігівської обл.);	
38.		ГР-4	Художня мова поеми. Стильові риси орнаменталізму у творі. Переклади й		<i>архітектура</i> – Церква Параскеви П'ятниці (м. Чернігів).	

			переспіви поеми. Дискусії щодо автентичності «Слова...».			
39.		ГР-1 ГР-2	Григорій Сковорода – найвидатніший український мислитель і митець доби Бароко. Світогляд і життєвий шлях Г. Сковороди. Трактати та афоризми мудреця.	<i>Афоризм, трактат, емблематика.</i>	<i>Образотворче мистецтво – образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет Григорія Сковороди»; Г. Єгорова «Портрет Григорія Сковороди», К. Ткаченко «Портрет Григорія Сковороди» (фреска), В. Франчук, серія картин до збірки «Сад божественних пісень», О. Ройтбурд «Сковорода в саду божественних пісень»; музика – «Всякому городу нрав і права» (слова – Г. Сковорода, музика – народна, виконання – Т. Компаніченко); скульптура – пам'ятники Г. Сковороді (скульптор – І. Кавалерідзе, м. Київ; скульптор – В. Луцак, м. Переяслав); кіно – х/ф «Вавилон XX» (режисер – І. Миколайчук), т/ф «І світ мене не впіймав» (режисер – Ю. Зморевич).</i>	<i>Г. Сковорода «Наркіс. Розмова про те: пізнай себе», «Вступні двері до християнської доброчесності», «Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу», «Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу». П. Тичина «Сковорода (симфонія)». В. Шевчук «Григорій Сковорода». Р. Семків «Як читати класиків».</i>
40.		ГР-2 ГР-4	Збірка віршів «Сад божественних пісень...» (одна-дві поезії за вибором). Жанрова своєрідність, проблематика. Стильові риси бароко у творах збірки «Сад божественних пісень...». Значення творчості Г. Сковороди.			
41.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово)			
НОВІ ЄВРОПЕЙСЬКІ ЛІТЕРАТУРИ: ПОШУК НАЦІОНАЛЬНИХ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ						
42.		ГР-1 ГР-4	Йоганн Вольфганг фон Гете (1749–1832) – німецький поет, драматург, мислитель доби Просвітництва та Романтизму, засновник нової німецької літератури. Переосмислення середньовічної легенди в трагедії «Фауст» .		<i>Образотворче мистецтво – Е. Делакруа «Фауст і Мефістофель», ілюстрації до твору (художник – Г. Доре); музика – Ш. Гуно «Фауст» (опера), Г. Берліоз «Засудження Фауста»</i>	<i>Й. В. фон Гете «Страждання молодого Вертера», «Вільшаний король», «Прометей». В. Стус «Молодий Гете».</i>

43.		ГР-2	Образ головного героя як втілення вічного прагнення людини до самовдосконалення. Шлях Фауста від сумніву до духовного прозріння. Філософські пошуки людини, її прагнення до знань, істини та духовного вдосконалення у творі.		(опера), Ф. Ліст «Фауст» (симфонія), Р. Вагнер «Фауст» (увертюра); кіно, анімація – «Фауст» (режисер – Я. Шванкмаср).	Т. Манн «Лотта у Веймарі».
44.		ГР-2 ГР-4	Угода з дияволом як символ морального компромісу. Мефістофель – сила заперечення, сила, що «завжди хоче зла, але творить добро». М. Лукаш і його віртуозний переклад «Фауста».			
45.		ГР-1	Українське відродження початку ХІХ століття. Поставання й сутність нової української літератури (оглядово). Особливості українського класицизму.	Класицизм (повторення і поглиблення).	Твори різних видів мистецтва класицизму (за вибором учителя/учительки).	
46.		ГР-1 ГР-2	Іван Котляревський (1769–1838) – український поет, драматург, громадський діяч. Значення творчості І. Котляревського «Енеїда» – творче переосмислення сюжету Вергілія, перший твір нової української літератури. Передумови створення та історія видання. Жанр і джерела твору.	Бурлеск, травестія, гротеск	Образотворче мистецтво – Г. Коваленко «Портрет І. Котляревського в молоді роки», Г.Нарбут «Еней і його військо», Я. Штірен «Дідона і троянці», ілюстрації до твору (художники – А. Базилевич, І. Падалка, О. Тернавська); кіно – м/ф «Енеїда» (режисер – В. Дахно); театр – «Енеїда» (режисер – Д. Дроліковський, Київський академічний театр ляльок).	І. Котляревський «Москаль-чарівник», «Наталка Полтавка» Т. Шевченко «На вічну пам'ять Котляревському». Б. Лепкий «Котляревський». Р. Семків «Пригоди української літератури».
47.		ГР-2 ГР-4	Ідейно-тематична основа поеми, езопівська мова як наскрізний художній засіб.			
48.		ГР-2	Український світ «Енеїди», особливості мови, гумору й сатири, змалювання українського побуту, алюзії на вітчизняну історію.			

49.		ГР-2 ГР-4	Основні персонажі поеми: Еней і троянці, боги, царі. Прочитання підтекстів поеми. «Енеїда» як зразок класицизму. Елементи бароко і романтизму у творі.			
50.		ГР-1 ГР-2	Григорій Квітка-Основ'яненко – український письменник-сентименталіст. Огляд творчості. Повість «Маруся» – перший зразок нової української прози.		Образотворче мистецтво – І. Ріпін «Українка біля тину», ілюстрації до твору (художник – М. Ларін).	Г. Квітка-Основ'яненко «Конотопська відбма», «Сердешна Оксана», «Щира любов», «Пархімове снідання», «Підбрехач», «Шельменко-денщик». М. Старицький «Оборона Буші».
51.		ГР-2	Ідейно-тематична основа твору. Конфлікт і композиція.			
52.		ГР-2 ГР-4	Характеристика образів Марусі, Василя, Наума, Насті. Риси сентименталістського стилю у повісті.			
50.		ГР-1 ГР-2	АБО Повість «Конотопська відьма» – критичне осмислення українського національного характеру.		Образотворче мистецтво – В. Прушковський «Німфи», О. Руденко «Конотопська відьма»; театр – вистава «Конотопська відьма» (режисер – І. Уривський, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).	
51.		ГР-2	Патріотичний, державницький пафос у підтексті твору. Колоритні образи Микити Забрюхи, писаря Пістряка, Явдохи Зубихи.			
52.		ГР-2 ГР-4	Поетика повісті: прийоми сатиричнобурлескного змалювання життя прикінцевої доби Гетьманщини. Використання гротеску. Риси класицизму у творі.			
ПЕРЛИНИ РОМАНТИЗМУ						
53.		ГР-1 ГР-2	Ернст-Теодор-Амадей Гофман – німецький письменник-романтик. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер» – романтична гротескно-	Гротеск	Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – Е. Прейссіг); музика – Ж. Оффенбах «Казки	Е. Т. А. Гофман «Золотий горнець», «Лускунчик і Мишачий король».

			сатирично-казкова повість.		Гофмана» (опера).	<i>М. Бажан</i> «Гофманова ніч».
54.		ГР-	Висміювання соціальної несправедливості, кар'єризму, нещасття й лицемірства. Утвердження критичного мислення, духовної чесності, захисту творчої особистості, розуму та правди.			<i>В. Гюго</i> «Собор Паризької Богоматері»
55.		ГР-2	Протиставлення філістерів та ентузіастів.			
56.		ГР-1	<i>Урок розвитку мовлення (усно)</i>			
57.		ГР-1	Тарас Шевченко (1814–1861) – центральна постать в українській літературі. Дитинство і юність митця: поставання таланту. Загальна характеристика і джерела творчості. Шевченківський вірш. Особливості творчого стилю: Т. Шевченко як геній.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Н. Никифорова «Тарасові весни»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Т. Шевченку на Чернечій горі (скульптор – М. Манізер, м. Канів Черкаської обл.), пам'ятники Т. Шевченку (скульптор – У. Мацеї, м. Рим; скульптор – Л. Моложанін, м. Вашингтон).	<i>Т. Шевченко</i> «Гайдамаки», «Єретик», «Наймичка», «Великий льох», «Кавказ», «Маленькій Мар'яні», «Відьма», «Варнак», «Хіба самому написати ...», «У наших раї на землі...», «Неофіти», «Марія», «І Архімед, і Галілей...», «Бували війни й військові свари...», «Сон» («На панщині пшеницю жала...»), триптих «Молитва».
58.		ГР-2	« Катерина ». Етична та національна проблематика твору.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Катерина», Ф. Коновалюк «Катерина» (цикл картин), Н. Никифорова «Катерина».	<i>Д. Чуб</i> «Живий Шевченко».
59.		ГР-2	Система образів поеми.			<i>М. Рильський</i> «На відкриття музею
60.		ГР-1 ГР-2	Перша подорож Т. Шевченка в Україну. « Сон » (« У всякого своя доля... ») – розкриття потворної суті російського тоталітарного імперського режиму.		<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Іжакевич «Проводи»; ілюстрації до твору (художники – В. Касіян, В. Литвиненко).	
61.		ГГР-2	Жанр, проблематика, композиція, символічний зміст основних картин поеми.			

60.		ГР-1 ГР-2	АБО «Рік високого сонця» у творчості митця. Поема «Послання» : адресат, мотив, жанр, композиція,	<i>Послання</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – В. Кушнір «Апостол правди», І. Марчук ілюстрація до «Кобзаря», О. Шупляк «Той, що стукає», «Борімося – поборемо...».	Шевченка», «Пам'яті Шевченка», «Шевченко». <i>О. Криштопа</i> «Братство». <i>М. Павленко</i> «Мій Шевченко». <i>В. Поліщук</i> «Музи Тараса Шевченка».
61.		ГР-3	Символіка та ідейний зміст поеми.			
62.		ГР-2	Суспільний ідеал Шевченка. Художнє втілення української національної ідеї у вірші «Садок вишневий коло хати...» і		<i>Образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Селянська родина».	
63.		ГР-2	Урок виразного читання			
64.		ГР-1 ГР-2	Пантелеймон Куліш (1819–1897) – видатний український письменник. Доля і світогляд. Загальна характеристика творчості. Внесок митця у розвиток української мови. Куліш-перекладач. «Чорна рада» – найвизначніший твір П. Куліша.		<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет Пантелеймона Куліша»; <i>кіно</i> – х/д «Чорна рада» (режисер – М. Засєєв-Руденко); <i>скульптура</i> – пам'ятник П. Кулішу (скульптор – В. Лозовий, с. Вороніж, Сумської обл.), бюст П. Куліша (скульптор – М. Кушнарьов, м. Київ).	<i>П. Куліш</i> «Орися», «Дівоче щастя», «Огнений змії». <i>Марко Вовчок</i> «Інститутка». <i>Панас Мирний</i> «Пропаша сила» (1, 2, 4 частини).
65.		ГР-2	Жанр, історична основа і джерела роману. Конфлікт, тема, проблематика твору			
66.		ГР-2 ГР-4	Особливості композиції. Майстерність змалювання образів.			
67.		ГР-3 ГР-4	Ознаки романтизму у творі. Актуальність роману в сучасній Україні. Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
68.		ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-		Твори мистецтва рідного краю.	

			земляків і з творами письменників життя та творчість яких пов'язані з рідним краєм або тимчасовим місцем проживання десятикласників. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
69.		ГР-2 ГР-3	<i>Діагностувальні роботи за II і IV групами навчальних результатів.</i>	<i>Повторення вивчених теоретико-літературних понять.</i>		
70.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі навчального матеріалу. Презентація та захист творчих проєктів.			