

Таміла Яценко,

Ірина Тригуб

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.
ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР. 10 КЛАС. ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ *(пілот)*

на 2,5 тижневі години (89 годин)

за чинною модельною навчальною програмою інтегрованого курсу

«Інтегрований курс літератур. 10–12 класи. Поглиблений рівень»

для закладів загальної середньої освіти

Автори: Яценко Т. О. (керівник авторського колективу),

Пахаренко В. І., Михед П. В., Михед Т. В., Тригуб І. А., Юлдашева Л. П.

Усього – 89 год. *(I семестр – 2 год. на тиждень; II семестр – 3 год. на тиждень).*

Текстуальне вивчення – 85 год, із них:

- розвиток мовлення – 4 год.;
- виразне читання – 2 год.;
- література рідного краю – 2 год.;
- позакласне читання – 2 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 4 год.

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
І семестр ХУДОЖНЄ СЛОВО НА СТАРТІ ДОРОСЛОСТІ ВСТУП						
1.		ГР-1¹	Мистецтво читання. Мета, типи, види, форми читання.		Образотворче мистецтво – Дж. Арчімбольдо «Бібліотекар», Б. Рів'єр «Дівчина читає біля собаки», Б. Касіано «Читач», П. Пікассо «Жінка з книгою», І. Ріпин «Дівчина, що читає», Т. Яблонська «Вдома за книгою», К. Худаєв «Дівчина з книгою».	
МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ						
2.		ГР-1	Інтимна лірика у пісенному фольклорі. Пісня як явище світовій культури, її місце в національному бутті. Народні пісні про кохання. Основні мотиви та образи. Особливості віршування. Поетика, символіка пісень (оглядово).		Образотворче мистецтво – М. Пимоненко «Ідилія», К. Трутовський «Сцена біля колодязя», І. Ріпин «Вечорниці» та ін.; музика – «Ой там на горі ...» (виконання – Національний заслужений академічний український народний хор	Українські народні пісні. «Місяць на небі, зіроньки сяють ...», «Цвіте терен...», «Ой ти місяць, місяченько ...», «Ой чий то кінь стоїть ...», «Сонце низенько, вечір близенько», «Що за місяць, що за ясний ...», «Не сіяла, не орала...».
3.		ГР-2²	Українська родинно-побутова народна пісня « Ой там на горі... » – зворушливе втілення мотиву кохання, розлуки і болю			

¹ **ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² **ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

			втрата. Символіка образу голубів у пісні.		України ім. Г. Верьовки, А. Пивоваров та ін.)	<i>М. Грушевський</i> «Поезія подружжя».
4.		ГР-2	Англійська народна балада « Зелені рукави » – одна з найвідоміших у європейському фольклорі. Гармонія поєднання поетичного слова та музики у творі. Мотив нерозділеного кохання, туги за втраченою любов'ю. Краса та сила почуттів, драматизм людських переживань у баладі. Символ «зелених рукавів» як ознака жіночої краси та витонченості.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Д. Г. Росетті, «Моя леді із зеленими рукавами»; <i>музика</i> – «Greensleeves» («Зелені рукави») (виконання – Е. Преслі, Дж. Колтрейн, гурт «The King's singers» та ін.).	<i>В. Триліс</i> «Пісні над Тікичем» <i>Зарубіжні народні пісні.</i> «Дівчина до рожі», «Дівчина і риба», «Оден милий, та і той далекий» (сербські); «Santa Lucia» (італійська). «Романс про Вальдовінаса» (іспанська).
5.		ГР-2	Український народний романс ХІХ ст. « В саду осіннім айстри білі... » – ліричне відтворення багатогранних почуттів першого кохання. Загадкова історія пісні.		<i>Музика</i> – романс «В саду осіннім айстри білі...» (виконання – С. Лазановський, хор «Гомін» та ін.).	<i>Українські пісні літературного походження.</i> <i>М. Старицький</i> «Ніч яка, Господи, місячна, зоряна...». <i>І. Франко</i> «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», виконання – В. Козловський.
6.		ГР-2 ГР-4³	Пісні літературного походження про кохання. Мотиви кохання, пристрасті, страху втрати найціннішого у романтичні пісня « Цілуй мене міцно » (« Besame Mucho ») мексиканської композиторки та поетеси Консуело Веласкес Торрес (1916–2005). Сила почуттів, прагнення зберегти момент любові у творі. Художня образність та висока емоційність тексту, метафора кохання в передчутті неминучої розлуки. МК:		<i>Музика</i> – інтерпретації пісні «Цілуй мене міцно» (виконання – Е. Преслі, П. Домінго, Ф. Сінатра та ін.); музичні твори в жанрі болеро.	<i>М. Вінграновський</i> «Я сів не в той літак», виконання – Д. Шуров (Ріанобой), «Даха Браха» та ін. <i>В. Івасюк</i> «Червона рута», виконання – С. Ротару та ін. <i>С. Вакарчук</i> «Обійми», виконання – «Океан Ельзи». <i>С. Жадан</i> «Говори», виконання – «Жадан і Собаки».

³ **ГР 4** – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

7.		ГР-2 ГР-4⁴	Пісня «Вчора» («Yesterday») англійського поета-музиканта Пола Маккартні (нар. 1942) як культурний феномен. Мотив ностальгії за минулим, болю втрати, самотності. Крихкість щастя та швидкоплинність життя, ідеалізація минулого як втраченої гармонії. Лаконічність і простота глибокого тексту.		<i>Музика</i> – (слова – П. Маккартні, музика – Дж. Леннон, виконання – гурт «The Beatles»), кавер-версії пісні «Yesterday»; <i>кіно</i> – «Вчора» (режисер – Д. Бойл).	<i>Х. Соловій</i> «Тримай», виконання – Х. Соловій. <i>Зарубіжні пісні літературного походження.</i> <i>Р. Бернс</i> «Моя любов – рожевий квіт», виконання – «Піккардійська Терція». <i>П. Деланое, К. Лемель</i> «Якщо б не було тебе» («Et si tu n'existais pas»), виконання – Joe Dassin. <i>У. Дженнінгс</i> «Моє серце буде битися далі» («My Heart Will Go On»), виконання – Celine Dion. <i>Д. Рейнольдс, В. Сермон, Б. МакКі, Д. Платцман, К. Майне</i> «Все ще люблю тебе» («Still Loving You»), виконання – «Scorpions».
8.		ГР-2 ГР-4	Пісня «Вона» сучасного українського поета-пісняра Костя Москальця (нар. 1963) – щемлива сповідь про кохання, самотність і втрату. Туга ліричного героя. Пісня «Вона» як символ недосяжної любові. Метафоричний образ осені у творі.		<i>Музика</i> – «Вона» (слова і музика К. Москалець, виконання – рок-гурт «Плач Єремії» та ін.).	<i>Д. Р. Партон</i> «І я завжди буду кохати тебе» («I Will Always Love You»), виконання – Whitney Houston. <i>Стінг</i> «Золоті поля» («Fields of Gold»), виконання – Sting. <i>Дж. Трантер</i> «Віруючий» («Believer»), виконання – «Imagine Dragons».
9.		ГР-3⁵ ГР-2	Пісня «Така, як ти» сучасного українського автора і виконавця пісень, лідера гурту «Океан Ельзи» Святослава Вакарчука (нар. 1975) як приклад сучасної української інтимної лірики. Емоційна палітра твору: меланхолія, ностальгія, біль втрати, світлі спогади ліричного героя. Утвердження унікальності та неповторності коханої людини. Символіка та художня образність твору.		<i>Музика</i> – «Така, як ти» (слова, музика – С. Вакарчук, виконання – рок-гурт «Океан Ельзи»).	

⁴ **ГР 4** – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

⁵ **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

10.		ГР-1	Урок розвитку мовлення (усно)			
СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ						
11.		ГР-1	«Не озирайся і мовчи» – містичний роман сучасного українського письменника Макса Кідрука (нар. 1984).	Горор, технотрилер		<i>В. Амеліна</i> «Дім для Дома».
12.		ГР-2	Горор і елементи техно у творі. Художні прийоми творення пригодницької інтриги.			<i>Володимир Арєнєв</i> «Душниця».
13.		ГР-1	Проблематика: спілкування батьків і дітей, дружба, перше кохання і зрада, підліткова жорстокість, бажання втечі від реальності та його наслідки.			<i>М. Брітан</i> «Школа, чокери і рок-н-рол».
14.		ГР-2 ГР-4	Особливості художнього стилю. Переплетення реального та містичного світів. Наукове і фантастичне у творі.			<i>Дж. Ган</i> «Усім хлопцям, яких я кохала».
15.		ГР-1	Проблеми підлітків, стосунків у родині, взаємин учнів і вчителів, « Буба » сучасної польської письменниці Барбари Космовської (нар. 1958).			<i>Н. Гейман</i> «Зірковий пил».
16.		ГР-2	Тема дружби та першої закоханості в романі. Усвідомлення героями твору справжніх цінностей дружби, любові та сім'ї.			<i>Х. Госсейні</i> «Володар повітряних зміїв».
17.		ГР-2 ГР-3	Пошуки героїнею власної ідентичності. Подолання Агнешкою (Бубою) перешкод на шляху до успіху,			<i>С. Гридін</i> «Дорослі зненацька», «Не такий».
15.		ГР-1	АБО Теми інакшості, самотності та пошуку			<i>А. Гавальда</i> «Просто разом».
						<i>В. Голдін</i> «Володар мух».
						<i>С. Дессен</i> «Правда про «Назавжди».
						<i>М. Дочинець</i> «Пастух цвіркунів».
						<i>Ю. Ілюха</i> «Зеро».
						<i>М. Каурін</i> «Південь».
						<i>М. Кідрук</i> «Там, де немає Бога», «Доки світло не згасне назавжди».
						<i>Д. Колоджі</i> «Один проти всіх».
						<i>Б. Космовська, Г. Касдепке</i> «Великий вибух, або К. проти К.».
						<i>Б. Космовська</i> «Самотні», «Українка», «Позолочена рибка».
						<i>Л. Олівер</i> «Паніка».
						<i>О. Луцевська</i> «Інший дім».

			розуміння у повісті «Незрозумілі» сучасного українського письменника Сергія Гридіна (нар. 1971).			<i>Г. Л. Олді «Чорна поземка».</i> <i>Е. Морено «Незримий».</i> <i>М. Морозенко «Доросла зима».</i> <i>А. Нанетті «Містраль».</i> <i>Р. Ровелл «Фанатка».</i> <i>О. Рижко «Гетьман на літо».</i> <i>О. Сайко «Кав'ярня на розі».</i> <i>Дж. Грін «У пошуках Аляски».</i> <i>О. Максименко «Пси, які приручають людей».</i>
16.		ГП-2	Проблема неприйняття суспільством дітей і підлітків, які залишаються «на узбіччі».			
17.		ГР-2	Значення дружби та взаємопідтримки в житті людини.			
15.		ГР-1	АБО «У пошуках Аляски» – популярний роман сучасного американського письменника і відеоблогера Джона Гріна (нар. 1977). Теми дружби та кохання, втрати та болю, пошуку сенсу життя та власної ідентичності у творі.		Кіно – серіал «У пошуках Аляски» («Looking for Alaska») (режисери – С. А. Сміт, К. ДюВалл та ін.).	
16.		ГП-2	Символіка та метафоричність художніх образів. Образ Аляски як символу свободи та таємниці. Мотив «Великого Можливо» (Great Perhaps) і «лабіринту страждання» як метафори людського існування.			
17.		ГР-2	«Єдиний вихід із лабіринту страждання – прощення» як головна ідея твору.			
18.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово)			
19.		ГР-1 ГР-2	Проблема «геніальності» як соціального конструкту в психологічному оповіданні «Геній» сучасного китайського письменника, лауреат Нобелівської премії Мо Янь (нар. 1955). Єдність народних казок, історії та сучасності в його творах.	Галюцинаторний реалізм		

20.		ГР-2	Тема відповідальності дорослих за долю дітей. Контраст між очікуваннями та реальністю у творі.			
21.		ГР-1 ГР-2	«Голодні ігри» (I частина) – антиутопічний роман про свободу, сучасної американської письменниці та сценаристки Сюзанни Коллінз (нар. 1962).	Антиутопія (повторення)	Кіно – х/ф «Голодні ігри» (режисер – Г. Росс).	
22.		ГР-2	Пригодницький сюжет твору.			
23.		ГР-2	Любов і довіра в стосунках Катніс і Піти.			
24.		ГР-3	Моральний вибір і боротьба з несправедливістю героїв твору Проблеми збереження людяності у творі.			
25.		ГР-1 ГР-2	Погляд на російсько-українську війну та окупацію крізь призми людських доль популярної у романі «Доця» сучасної письменниці та волонтерки Тамари Горіха Зерня (нар. 1976).			
26.		ГР-1 ГР-2	Історія створення та особливості композиції твору. Моральний вибір, збереження гідності в моменти жорстоких випробувань.			
27.		ГР-2 ГР-3	Роль жінки у війні. Галерея образів твору. Доця (Олена) – маленька жінка з великим серцем, яка мужньо чинить опір злу, несе світло. Воля до спротиву, яка долає страх.			
28.		ГР-1	Популярність роману, його сценічна історія.			

25.		ГР-1 ГР-2	АБО Розкриття теми «молодь і війна» у повісті «Пси, які приручають людей» сучасної української письменниці Олени Максименко (нар. 1985).			
26.		ГР-1 ГР-2	Мірка – центральний персонаж твору, її внутрішній світ, формування характеру.			
27.		ГР-2 ГР-3	Точне відтворення реалій прифронтового життя на Сході України. Проблематика повісті: затаєні страхи та їх подолання, складна адаптація вимушених переселенців, мовна ідентифікація українців Сходу, невиразна межа між дружбою і коханням, стосунки підлітків із батьками та вчителями («офіційними і справжніми»), мужність українських жінок на фронті (Ксена).			
28.		ГР-1	Мрія про звільнення рідної землі та мир – центральна ідея твору.			
29.		ГР-1 ГР-2	Урок позакласного читання Історія самоствердження особистості у повісті «Кіт, що рятував книжки» сучасного японського письменника Сосуке Нацукава (нар. 1978). Ключові архетипні образи твору: провідника, лабіринту, старого мудреця, книжок. Ідея збереження літературної спадщини як захисту цивілізації та здатності людини мислити. Риси метамодернізму у повісті «Кіт, що рятував книжки». Ознаки соціального фентезі та філософської притчі.			

			<i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
30.		ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків і з творами письменників, життя та творчість яких пов'язані з рідним краєм або тимчасовим місцем проживання десятикласників. <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
31.		ГР-2 ГР-4	<i>Діагностувальна робота за II і IV групами навчальних результатів.</i>	Повторення вивчених у I семестрі		
32.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. Презентація та захист творчих проєктів Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.	теоретико-літературних понять.		

ВЕРШИНИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Літературознавчий контекст	Мистецький контекст	Позакласне читання
II СЕМЕСТР							
ВСТУП							
33.		ГР-1	Віра, мистецтво і наука як основи духовного світу людини. Поняття класичної літератури . Критерії художності твору.	<i>Художність твору</i>		<i>Твори різних видів мистецтва (за вибором учителя/учительки).</i>	Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.
ШЕДЕВРИ ПИСЬМЕНСТВА ДАВНІХ ЧАСІВ							
34.		ГР-2	Особливості античного класицизму. Вергілій – давньоримський поет. «Енеїда» – класичний зразок римського епосу. Твори Гомера як модель героїчної поеми Вергілія.		Г. Брох «Смерть Вергілія». А. Содомора «Жива античність», «Запах землі».	<i>Образотворче мистецтво</i> – К. Лоррен «Пейзаж з Енеєм на Делосі», Дж. Тьєполо «Явлення Венери Енею на берегах Карфагену»; В. Тернер «Озеро Авернус, Еней і Кумська Сивілла»; <i>музика</i> – Г. Перселл «Дідона і Еней» (опера).	<i>Гомер</i> «Одіссея». <i>Овідій</i> «Метаморфози». <i>Вергілій</i> «Буколіки» (Еклоги), «Георгіки». <i>Й. В. Гете</i> «Римські елегії».
35.		ГР-2	Поєднання у творі міфології, історії та ідеї державотворення, свободи, патріотизму. «Енеїда» як основа римської національної ідентичності.				
36.		ГР-1	Антична спадщина як джерело сюжетів і образів для європейської, зокрема української культури.				
37.		ГР-1	Культура доби Середньовіччя. Монументалізм і орнаменталізм як мистецькі стилі. Героїчна ліро-епічна поема « Слово о полку Ігоревім » – найвидатніша пам'ятка руського письменства. Історична основа твору. Про автора	<i>Монументалізм, орнаменталізм (повторення і поглиблення), героїчна ліро-епічна поема, ритмізована</i>	<i>Ю. Мосенкіс</i> «Данило Заточник із Переяслава – автор «Слова про Ігорів похід»?». <i>С. Піддубний</i> «Слово про похід Ігорів»	<i>Образотворче мистецтво</i> – Г. Синиця «Боян», В. Лопата «Боян», О. Кульчицька «Ярославна», О. Шупляк «Іду на	<i>В. Малик</i> «Князь Ігор», «Черлені щити».

			«Слова о полку Ігоревім».	<i>проза</i>	відкриває свої таємниці».	ви. Святослав Хоробрий», ілюстрації до твору (художники – В. Єфименко, В. Лопата, І. Падалка); <i>скульптура</i> – пам'ятник Ярославні (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський Чернігівської обл.); <i>архітектура</i> – Церква Параскеви П'ятниці (м. Чернігів).	
38.		ГР-2	Жанр і композиція, ідейно-тематична основа поеми. Образи твору.				
39.		ГР-4	Художня мова поеми. Стильові риси орнаменталізму у творі. Переклади й переспіви поеми. Дискусії щодо автентичності «Слова...».				
40.		ГР-1 ГР-2	Культура Ренесансу. Данте Аліґ'єрі (1265–1321) – італійський поет, мислитель, політичний діяч доби пізнього Середньовіччя та раннього Відродження. Синтез філософії, теології, політики та поезії в поемі «Божественна комедія». Сюжет і композиція твору.	<i>Відродження (Ренесанс)</i> (повторення і поглиблення).	<i>Г. Гайне</i> «Смерть Данте». <i>С. Цвейг</i> «Данте». <i>Д. Браун</i> «Інферно».	<i>Образотворче мистецтво</i> – С. Боттічеллі «Портрет Данте», «Карта пекла», «Сатана», люстрації до твору (художники – В. Блейк, П. Г. Доре, С. Далі); <i>музика</i> – Ф. Ліст «Данте» (симфонія).	<i>Д. Аліґ'єрі</i> Збірка сонетів «Нове життя».
41.		ГР-2 ГР-4	Алегоричне осмислення історії та духовного шляху народу в поемі. Подорож Данте як алегорія внутрішнього очищення.				

42.		ГР-2 ГР-4	Образ Беатріче як символ духовної любові, що веде до Бога. Уособлення розуму, мудрості, античної культури в образі Вергілія. Національний колорит у перекладі поеми М. Стріхою.				
43.		ГР-1 НР-2	Вільям Шекспір (1564–1616) – видатний англійський поет і драматург доби Відродження. «Гамлет» – одна з найвідоміших трагедій світової літератури, вершина шекспірівської драматургії. Історія створення.		<i>Е. Берджес</i> «Нічна буря». <i>Р. Най</i> «Шекспір». <i>М. Бажан</i> «Смерть Гамлета». <i>М. Шаповалова</i> «Шекспір в українській літературі».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Делакура «Гамлет і Офелія», Дж. Е. Мілле «Офелія», Дж. В. Уотергаус «Офелія, ілюстрації до твору (художник – В. Єрко); <i>музика</i> – Ф. Ліст «Гамлет» (симфонічна поема); <i>кіно</i> – х/ф «Гамлет» (режисер – Л. Олів'є), х/ф «Гамлет» (режисер – Ф. Дзефіреллі), х/ф «Закоханий Шекспір» (режисер – Дж. Медден).	<i>В. Шекспір</i> «Отелло», «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч», «Приборкання норовливої», «Венеціанський купець».
44.		ГР-2	Гуманістичні ідеї, глибокий психологізм, філософські роздуми про людину та світ у творі.				
45.		ГР-3	Проблема морального вибору й відповідальності в трагедії В. Шекспіра				
46.		ГР-2	Образ головного героя як мислителя та гуманіста. Трагізм образу Офелії.				
47.		ГР-2	<i>Урок виразного читання</i>				
48.		ГР-1 ГР-2	Григорій Сковорода – найвидатніший український мислитель і митець доби Бароко. Світогляд і життєвий шлях Г. Сковороди.	<i>Афоризм, трактат, емблематика.</i>	<i>П. Тичина</i> «Сковорода (симфонія)». <i>В. Шевчук</i> «Григорій Сковорода».	<i>Образотворче мистецтво</i> – <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет	<i>Г. Сковорода</i> «Наркіс. Розмова про те: пізнай себе», «Вступні двері до

			Трактати та афоризми мудреця.				
49.		ГР-2 ГР-4	Збірка віршів «Сад божественних пісень...» (одна-дві поезії за вибором). Жанрова своєрідність, проблематика. Сильові риси бароко у творах збірки «Сад божественних пісень...». Значення творчості Г. Сковороди.		Л. Ушкалов «Ловитва невловного птаха: життя Григорія Сковороди». В. Єшкілев «Усі кути Трикутника. Апокриф мандрів Григорія Сковороди». Р. Семків «Як читати класиків».	Григорія Сковороди»; Г. Єгорова «Портрет Григорія Сковороди», К. Ткаченко «Портрет Григорія Сковороди» (фреска), В. Франчук, серія картин до збірки «Сад божественних пісень», О. Ройтбурд «Сковорода в саду божественних пісень»; музика – «Всякому городу нрав і права» (слова – Г. Сковорода, музика – народна, виконання – Т. Компаніченко); скульптура – пам'ятники Г. Сковороді (скульптор – І. Кавалерідзе, м. Київ; скульптор – В. Луцак, м. Переяслав); кіно – х/ф «Вавилон	християнської доброчесності», «Кільце», «Книжечка про читання Святого Письма ...», «Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу».
50.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (письмово)</i>				

						XX» (режисер – І. Миколайчук), т/ф «І світ мене не впіймав» (режисер – Ю. Зморевич).	
НОВІ ЄВРОПЕЙСЬКІ ЛІТЕРАТУРИ: ПОШУК НАЦІОНАЛЬНИХ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ							
51.		ГР-1 ГР-4	Йоганн Вольфганг фон Гете (1749–1832) – німецький поет, драматург, мислитель доби Просвітництва та Романтизму, засновник нової німецької літератури. Переосмислення середньовічної легенди в трагедії «Фауст» .		<i>І. Франко</i> «Гете і його «Фауст». <i>М. Зеров</i> «Гете і світова література». <i>В. Стус</i> «Молодий Гете». <i>Т. Манн</i> «Лотта у Веймарі». <i>Д. Затонський</i> «Гете і його доба».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Делакруа «Фауст і Мефістофель», ілюстрації до твору (художник – Г. Доре); <i>музика</i> – Ш. Гуно «Фауст» (опера), Г. Берліоз «Засудження Фауста» (опера), Ф. Ліст «Фауст» (симфонія), Р. Вагнер «Фауст» (увертюра); <i>кіно, анімація</i> – «Фауст» (режисер – Я. Шванкмаєр).	<i>Й. В. фон Гете</i> «Страждання молодого Вертера», «Вільшаний король», «Прометей».
52.		ГР-2	Образ головного героя як втілення вічного прагнення людини до самовдосконалення. Шлях Фауста від сумніву до духовного прозріння. Філософські пошуки людини, її прагнення до знань, істини та духовного вдосконалення у творі.				
53.		ГР-2 ГР-4	Угода з дияволом як символ морального компромісу. Мефістофель – сила заперечення, сила, що «завжди хоче зла, але творить добро». М. Лукаш і його віртуозний переклад «Фауста».				
54.		ГР-1	Українське відродження початку ХІХ століття. Поставання й сутність нової української літератури (оглядово). Особливості українського класицизму.	<i>Класицизм</i> (повторення і поглиблення).		<i>Твори різних видів мистецтва класицизму (за вибором учителя/учительки).</i>	

55.		ГР-1 ГР-2	Іван Котляревський (1769–1838) – український поет, драматург, громадський діяч. Значення творчості І. Котляревського «Енеїда» – творче переосмислення сюжету Вергілія, перший твір нової української літератури. Передумови створення та історія видання. Жанр і джерела твору.	<i>Бурлеск, травестія, гротеск</i>	<i>Б. Левін «Веселий мудрець».</i> <i>Т. Шевченко «На вічну пам'ять Котляревському».</i> <i>Б. Лепкий «Котляревський».</i> <i>Р. Семків «Пригоди української літератури».</i>	<i>Образотворче мистецтво –</i> <i>Г. Коваленко «Портрет І. Котляревського в молоді роки», Г.Нарбут «Еней і його військо», Я. Штірен «Дідона і троянці», ілюстрації до твору (художники – А. Базилевич, І. Падалка, О. Тернавська);</i> <i>кіно – м/ф «Енеїда» (режисер – В. Дахно);</i> <i>театр – «Енеїда» (режисер – Д. Дроліковський, Київський академічний театр ляльок).</i>	<i>І. Котляревський «Москаль-чарівник»</i>
56.		ГР-2 ГР-4	Ідейно-тематична основа поеми, езопівська мова як наскрізний художній засіб.				
57.		ГР-2	Український світ «Енеїди», особливості мови, гумору й сатири, змалювання українського побуту, алюзії на вітчизняну історію.				
58.		ГР-2 ГР-4	Основні персонажі поеми: Еней і троянці, боги, царі. Прочитання підтекстів поеми. «Енеїда» як зразок класицизму. Елементи бароко і романтизму у творі.				
59.		ГР-1 ГР-2	«Наталка Полтавка» – перший драматичний твір нової української літератури. Передумови написання та сценічне життя п'єси.	<i>Власне драма.</i>		<i>Образотворче мистецтво –</i> <i>К. Трутовський «Біля тину», «Сцена біля криниці», В. Орловський «Український красвид з вітряком»;</i> <i>скульптура –</i>	
60.		ГР-2	Жанр і конфлікт твору. Композиція і проблематика.				
61.		ГР-4	Характеристика образів. Особливості мови персонажів.				

						«Наталка Полтавка» (скульптор – Г. Савченко, м. Кропивницький); музика – опера «Наталка-Полтавка» (композитор – М. Лисенко); мюзикл «Наталка Полтавка» (режисери – Р. Держипільський, Н. Панів; Івано- Франківський національний академічний драматичний театр ім. І. Франка); кіно – телефільм- опера «Наталка Полтавка» (режисер – О. Ануров, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).	
62.		ГР-1 ГР-2	Григорій Квітка-Основ'яненко – український письменник- сентименталіст. Огляд творчості. Повість «Маруся» – перший зразок нової української прози.		М. Зеров «Григорій Квітка- Основ'яненко».	Образотворче мистецтво – І. Ріпин «Українка біля тину», «Сердешна	Г. Квітка- Основ'яненко «Конотопська відбма», «Сердешна

63.		ГР-2	Ідейно-тематична основа твору. Конфлікт і композиція.			ілюстрації до твору (художник – М. Ларін).	Оксана», «Щира любов», «Пархімове снідання», «Підбрехач», «Шельменко-денщик».
64.		ГР-2 ГР-4	Характеристика образів Марусі, Василя, Наума, Насті. Риси сентименталістського стилю у повісті.				М. Старицький «Оборона Буші».
62.		ГР-1 ГР-2	АБО Повість «Конотопська відьма» – критичне осмислення українського національного характеру.			<i>Образотворче мистецтво</i> – В. Прушковський «Німфи», О. Руденко «Конотопська відьма»;	
63.		ГР-2	Патріотичний, державницький пафос у підтексті твору. Колоритні образи Микити Забрюхи, писаря Пістряка, Явдохи Зубихи.			<i>театр</i> – вистава «Конотопська відьма» (режисер – І. Уривський, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).	
64.		ГР-2 ГР-4	Поетика повісті: прийоми сатиричнобурлескного змалювання життя прикінцевої доби Гетьманщини. Використання гротеску. Риси класицизму у творі.				
ПЕРЛИНИ РОМАНТИЗМУ							
65.		ГР-1 ГР-2	Ернст-Теодор-Амадей Гофман – німецький письменник-романтик. « Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер » – романтична гротескно-сатирично-казкова повість.	<i>Гротеск</i>	<i>І. Франко</i> «Е. Т. А. Гофман». <i>М. Зеров</i> «Німецький романтизм і його представники». <i>М. Бажан</i> «Гофманова ніч».	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до твору (художник – Е. Прейссіг); <i>музика</i> – Ж. Оффенбах «Казки Гофмана» (опера).	<i>Е. Т. А. Гофман</i> «Золотий горнець», «Лускунчик і Мишачий король».
66.		ГР-	Висміювання соціальної несправедливості, кар'єризму, неуцтва й лицемірства. Утвердження критичного мислення, духовної чесності, захисту творчої особистості, розуму та правди.				

67.		ГР-2	Протиставлення філістерів та ентузіастів.				
68.		ГР-1	<i>Урок розвитку мовлення (усно)</i>				
69.		ГР-1 ГР-2	Віктор-Марі Гюго (1802–1885) – французький письменник-романтик. «Собор Паризької Богоматері» – романтичний роман.		<i>Ш. Бодлер</i> «Віктор Гюго: справжній геній». <i>І. Франко</i> «Віктор Гюго». <i>М. Зеров</i> «Французький романтизм і Віктор Гюго». <i>А. Моруа</i> «Олімпіо, або Життя Віктора Гюго». <i>Р. Жданова</i> «Гюго та українська романтична традиція».	<i>Архітектура</i> – Собор Паризької Богоматері (м. Париж, Франція); <i>музика</i> – Ц. Пуньї «Есмеральда» (балет), Р. Коччанте «Собор Паризької Богоматері» (мюзикл); <i>кіно</i> – х/ф «Собор Паризької Богоматері» (режисер – Ж. Деланнуа); <i>анімація</i> – м/ф «Горбань із Нотр-Даму» (режисери – Г. Трусдейл, К. Вайз), м/ф «Горбань із Нотр-Даму II» (режисер – Б. Реймонд).	<i>В. Гюго</i> «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені», «Людина, що сміється».
70.		ГР-4	Екзотична епоха, виняткові герої та сильні пристрасті як ознаки романтичного твору.				
71.		ГР-2	Контраст краси й потворності, добра та зла у творі.				
72.		ГР-2	Система образів роману. Есмеральда як втілення чистоти, свободи, природності. Собор як символ епохи, пам'яті, долі.				
73.		ГР-1	Микола Гоголь (1809–1852) – усьвітньо відомий український письменник. Доля і світогляд, «дві душі» митця. Вплив М. Гоголя на формування українського		<i>Є. Сверстюк</i> «Гоголь і українська ніч». «Сорочинський ярмарок на Невському проспекті:	<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Дерегус «Тарас Бульба», «Тарас Бульба попереду	<i>М. Гоголь</i> «Страшна помста», «Пропала грамота».

			національного характеру і культури.		українська рецепція Гоголя» (за ред. <i>В. Агеєвої</i>).	козацького війська», А. Петрицький – ескізи до твору;	
74.		ГР-2	Сюжетна основа, проблематика, центральні образи, художня майстерність повісті «Тарас Бульба»		<i>О. Мамчич</i> «Гоголь і місто тіней».	кіно – х/ф «Дума про Тараса Бульбу»	
75.		ГР-2	«Тарас Бульба» – славень лицарському духові запорозького козацтва.		<i>О. Михед, П. Михед</i> «Живі. Зрозуміти українську літературу».	(режисери – П. Пінчу к, Є. Березняк); музика – опера «Тарас Бульба» (композитор – М. Лисенко).	
76.		ГР-1	Тарас Шевченко (1814–1861) – центральна постать в українській літературі. Дитинство і юність митця: поставання таланту. Загальна характеристика і джерела творчості. Шевченківський вірш. Особливості творчого стилю: Т. Шевченко як геній.		<i>Д. Чуб</i> «Живий Шевченко». <i>М. Рильський</i> «На відкриття музею Шевченка», «Пам'яті Шевченка», «Шевченко». <i>О. Криштопа</i> «Братство». <i>М. Павленко</i> «Мій Шевченко». <i>В. Поліщук</i> «Музи Тараса Шевченка». <i>В. Пахаренко</i> «Шкільне шевченкознавство».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Н. Никифорова «Тарасові весни»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Т. Шевченку на Чернечій горі (скульптор – М. Манізер, м. Канів Черкаської обл.), пам'ятники Т. Шевченку (скульптор – У. Мацеї, м. Рим; скульптор – Л. Моложанін, м. Вашингтон).	<i>Т. Шевченко</i> «Гайдамаки», «Єретик», «Наймичка», «Великий льох», «Кавказ», «Маленькій Мар'яні», «Відьма», «Варнак», «Хіба самому написати...», «У наших раї на землі...», «Неофіти», «Марія», «І Архімед, і Галілей...», «Бували війни й військовії свари...».
77.		ГР-2	«Катерина». Етична та національна проблематика твору.			<i>Образотворче мистецтво</i> –	

78.		ГР-2	Система образів поеми.			Т. Шевченко «Катерина», Ф. Коновалюк «Катерина» (цикл картин), Н. Никифорова «Катерина».	
79.		ГР-1 ГР-2	Перша подорож Т. Шевченка в Україну. «Сон» («У всякого своя доля...») – розкриття потворної суті російського тоталітарного імперського режиму.			Образотворче мистецтво – І. Їжакевич «Проводи»; ілюстрації до твору (художники – В. Касіян, В. Литвиненко).	
80.		ГР-2	Жанр, проблематика, композиція, символічний зміст основних картин поеми.				
79.		ГР-1 ГР-2	АБО «Рік високого сонця» у творчості митця. Поема «Посланіє»: адресат, мотив, жанр, композиція,	Послання		Образотворче мистецтво – В. Кушнір «Апостол правди», І. Марчук ілюстрація до «Кобзаря», О. Шупляк «Той, що стукає», «Борімося – поборемо...».	
80.		ГР-3	Символіка та ідейний зміст поеми.				
81.		ГР-2	Суспільний ідеал Шевченка. Художнє втілення української національної ідеї у віршах «Садок вишневий коло хати...» і «Сон» («На панщині пшеницю жала...»), триптих «Молитва».			Образотворче мистецтво – Т. Шевченко «Селянська родина».	
82.		ГР-2	Урок виразного читання				

83.		ГР-1 ГР-2	Пантелеймон Куліш (1819–1897) – видатний український письменник. Доля і світогляд. Загальна характеристика творчості. Внесок митця у розвиток української мови. Куліш-перекладач. «Чорна рада» – найвизначніший твір П. Куліша.			Образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет Пантелеймона Куліша»; кіно – х/д «Чорна рада» (режисер – М. Засєєв-Руденко); скульптура – пам’ятник П. Кулішу (скульптор – В. Лозовий, с. Вороніж, Сумської обл.), бюст П. Куліша (скульптор – М. Кушнар'єв, м. Київ).	П. Куліш «Орися», «Дівоче щастя», «Огненний змії». Марко Вовчок «Інститутка». Панас Мирний «Пропаша сила» (1, 2, 4 частини).
84.		ГР-2	Жанр, історична основа і джерела роману. Конфлікт, тема, проблематика твору				
85.		ГР-2 ГР-4	Особливості композиції. Майстерність змалювання образів.				
86.		ГР-3 ГР-4	Ознаки романтизму у творі. Актуальність роману в сучасній Україні. <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів</i>				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ							
87.		ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків і з творами письменників життя та творчість яких пов’язані з рідним краєм або тимчасовим місцем проживання десятикласників. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>			Твори мистецтва рідного краю.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО							
88.		ГР-2 ГР-3	<i>Діагностувальні роботи за II і IV групами навчальних результатів.</i>	Повторення вивчених			

89.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі навчального матеріалу. Презентація та захист творчих проєктів.	<i>теоретико-літературних понять.</i>			
-----	--	--------------	---	---------------------------------------	--	--	--