

**ТАМІЛА ЯЦЕНКО,
ІРИНА ТРИГУБ**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.
ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР. 10 КЛАС. ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ** *(пілот)*

на 3,5 тижневі години (124 години)

за чинною модельною навчальною програмою інтегрованого курсу

«Інтегрований курс літератур. 10–12 класи. Поглиблений рівень»

для закладів загальної середньої освіти

Автори: Яценко Т. О. (керівник авторського колективу),

Пахаренко В. І., Михед П. В., Михед Т. В., Тригуб І. А., Юлдашева Л. П.

Усього – 124 год. *(I семестр – 3 год. на тиждень; II семестр – 4 год. на тиждень).*

Текстуальне вивчення – 118 год, із них:

- розвиток мовлення – 6 год.;
- виразне читання – 4 год.;
- література рідного краю – 4 год.;
- позакласне читання – 4 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 6 год.

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I семестр ХУДОЖНЄ СЛОВО НА СТАРТІ ДОРОСЛОСТІ ВСТУП						
1.		ГР-1¹	Мистецтво читання. Мета, типи, види, форми читання.		Образотворче мистецтво – Дж. Арчімбольдо «Бібліотекар», Б. Рів'єр «Дівчина читає біля собаки», Б. Касіано «Читач», П. Пікассо «Жінка з книгою», І. Ріпин «Дівчина, що читає», Т. Яблонська «Вдома за книгою», К. Худаєв «Дівчина з книгою».	
МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ						
2.		ГР-1	Інтимна лірика у пісенному фольклорі. Пісня як явище світовій культури, її місце в національному бутті. Народні пісні про кохання. Основні мотиви та образи. Особливості віршування. Поетика, символіка пісень (оглядово).		Образотворче мистецтво – М. Пимоненко «Ідилія», К. Трутовський «Сцена біля колодязя», І. Ріпин «Вечорниці» та ін.; музика – «Ой там на горі ...» (виконання – Національний заслужений академічний український народний хор	Українські народні пісні. «Місяць на небі, зіроньки сяють...», «Цвіте терен...», «Ой ти місяць, місяченько ...», «Ой чий то кінь стоїть ...», «Сонце низенько, вечір близенько», «Що за місяць, що за ясний ...», «Не сіяла, не орала...».
3.		ГР-2²	Українська родинно-побутова народна пісня « Ой там на горі... » – зворушливе втілення мотиву кохання, розлуки і болю			

¹ **ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² **ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

			втрата. Символіка образу голубів у пісні.		України ім. Г. Верьовки, А. Пивоваров та ін.)	<i>М. Грушевський</i> «Поезія подружжя».
4.		ГР-2	Англійська народна балада « Зелені рукави » – одна з найвідоміших у європейському фольклорі. Гармонія поєднання поетичного слова та музики у творі. Мотив нерозділеного кохання, туги за втраченою любов'ю. Краса та сила почуттів, драматизм людських переживань у баладі. Символ «зелених рукавів» як ознака жіночої краси та витонченості.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Д. Г. Росетті, «Моя леді із зеленими рукавами»; <i>музика</i> – «Greensleeves» («Зелені рукави») (виконання – Е. Преслі, Дж. Колтрейн, гурт «The King's singers» та ін.).	<i>В. Триліс</i> «Пісні над Тікичем» <i>Зарубіжні народні пісні.</i> «Дівчина до рожі», «Дівчина і риба», «Оден милий, та і той далекий» (сербські); «Santa Lucia» (італійська). «Романс про Вальдовінаса» (іспанська).
5.		ГР-2	Український народний романс ХІХ ст. « В саду осіннім айстри білі... » – ліричне відтворення багатогранних почуттів першого кохання. Загадкова історія пісні.		<i>Музика</i> – романс «В саду осіннім айстри білі...» (виконання – С. Лазановський, хор «Гомін» та ін.).	<i>Українські пісні літературного походження.</i> <i>М. Старицький</i> «Ніч яка, Господи, місячна, зоряна...». <i>І. Франко</i> «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», виконання – В. Козловський.
6.		ГР-1 ГР-2	Пісні літературного походження про кохання. Мотиви кохання, пристрасті, страху втрати найціннішого у романтичні пісня « Цілуй мене міцно » (« Besame Mucho ») мексиканської композиторки та поетеси Консуело Веласкес Торрес (1916–2005) . Сила почуттів, прагнення зберегти момент любові у творі. Художня образність та висока емоційність тексту, метафора кохання в передчутті неминучої розлуки.		<i>Музика</i> – інтерпретації пісні «Цілуй мене міцно» (виконання – Е. Преслі, П. Домінго, Ф. Сінатра та ін.); музичні твори в жанрі болеро.	<i>М. Вінграновський</i> «Я сів не в той літак», виконання – Д. Шуров (Ріанбой), «Даха Браха» та ін. <i>В. Івасюк</i> «Червона рута», виконання – С. Ротару та ін. <i>С. Вакарчук</i> «Обійми», виконання – «Океан Ельзи». <i>С. Жадан</i> «Говори», виконання – «Жадан і Собаки». <i>Х. Соловій</i> «Тримай», виконання –

7.		ГР-2 ГР-4³	Пісня «Вчора» («Yesterday») англійського поета-музиканта Пола Маккартні (нар. 1942) як культурний феномен. Мотив ностальгії за минулим, болю втрати, самотності. Крихкість щастя та швидкоплинність життя, ідеалізація минулого як втраченої гармонії. Лаконічність і простота глибокого тексту.		<i>Музика</i> – (слова – П. Маккартні, музика – Дж. Леннон, виконання – гурт «The Beatles»), кавер-версії пісні «Yesterday»; <i>кіно</i> – «Вчора» (режисер – Д. Бойл).	Х. Соловій. <i>Зарубіжні пісні літературного походження.</i> <i>Р. Бернс</i> «Моя любов – рожевий квіт», виконання – «Піккардійська Терція». <i>П. Деланое, К. Лемель</i> «Якщо б не було тебе» («Et si tu n'existais pas»), виконання – Joe Dassin.
8.		ГР-2 ГР-4	Пісня «Вона» сучасного українського поета-пісняра Костя Москальця (нар. 1963) – щемлива сповідь про кохання, самотність і втрату. Туга ліричного героя. Пісня «Вона» як символ недосяжної любові. Метафоричний образ осені у творі.		<i>Музика</i> – «Вона» (слова і музика К. Москалець, виконання – рок-гурт «Плач Єремії» та ін.).	<i>У. Дженнінгс</i> «Моє серце буде битися далі» («My Heart Will Go On»), виконання – Celine Dion. <i>Д. Рейнольдс, В. Сермон, Б. МакКі, Д. Платцман, К. Майне</i> «Все ще люблю тебе» («Still Loving You»), виконання – «Scorpions».
9.		ГР-2	<i>Урок виразного читання</i>			<i>Д. Р. Партон</i> «І я завжди буду кохати тебе» («I Will Always Love You»), виконання – Whitney Houston.
10.		ГР-2 ГР-3⁴	Пісня «Така, як ти» сучасного українського автора і виконавця пісень, лідера гурту «Океан Ельзи» Святослава Вакарчука (нар. 1975) як приклад сучасної української інтимної лірики.		<i>Музика</i> – «Така, як ти» (слова, музика – С. Вакарчук, виконання – рок-гурт «Океан Ельзи».	<i>Стінг</i> «Золоті поля» («Fields of Gold»), виконання – Sting.
11.		ГР-4	Емоційна палітра твору: меланхолія, ностальгія, біль втрати, світлі спогади ліричного героя. Утвердження унікальності та неповторності коханої			<i>Дж. Трантер</i> «Віруючий» («Believer»), виконання – «Imagine Dragons».

³ **ГР 4** – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

⁴ **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

			людини. Символіка та художня образність твору.			
12.		ГР-1	Урок розвитку мовлення (усно)			
СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ						
13.		ГР-1	«Не озирайся і мовчи» – містичний роман сучасного українського письменника Макса Кідрука (нар. 1984).	Горор, технотрилер		В. Амеліна «Дім для Дома». Володимир Арсенів «Душниця». М. Брітан «Школа, чокери і рок-н-рол».
14.		ГР-2	Горор і елементи техно у творі. Художні прийоми творення пригодницької інтриги.			Дж. Ган «Усім хлопцям, яких я кохала».
15.		ГР-1	Проблематика: спілкування батьків і дітей, дружба, перше кохання і зрада, підліткова жорстокість, бажання втечі від реальності та його наслідки.			Н. Гейман «Зірковий пил».
16.		ГР-4	Особливості художнього стилю. Переплетення реального та містичного світів.			Х. Госсейні «Володар повітряних зміїв».
17.		ГР-2	Наукове і фантастичне у творі.			С. Гридін «Дорослі зненацька», «Не такий».
18.		ГР-1	Проблеми підлітків, стосунків у родині, взаємин учнів і вчителів, «Буба» сучасної польської письменниці Барбари Космовської (нар. 1958).			А. Гавальда «Просто разом».
19.		ГР-2	Тема дружби та першої закоханості в романі			В. Голдін «Володар мух».
20.		ГР-2	Пошуки героїнею власної ідентичності.			С. Дессен «Правда про «Назавжди».
21.		ГР-3	Подолання Агнешкою (Бубою) перешкод			М. Дочинець «Пастух цвіркунів».
						Ю. Ілюха «Зеро».
						М. Каурін «Південь».
						М. Кідрук «Там, де немає Бога», «Доки світло не згасне назавжди».
						Д. Колоджі «Один проти всіх».
						Б. Космовська, Г. Касденке «Великий вибух, або К. проти К.».
						Б. Космовська «Самотні», «Українка», «Позолочена рибка».

			на шляху до успіху,			<i>Л. Олівер «Паніка».</i> <i>О. Луцевська «Інший дім».</i> <i>Г. Л. Олді «Чорна поземка».</i> <i>Е. Морено «Незримий».</i> <i>М. Морозенко «Доросла зима».</i> <i>А. Нанетті «Містраль».</i> <i>Р. Ровелл «Фанатка».</i> <i>О. Рижко «Гетьман на літо».</i> <i>О. Сайко «Кав'ярня на розі».</i> <i>Дж. Грін «У пошуках Аляски».</i> <i>О. Максименко «Пси, які приручають людей».</i>
22.		ГР-1	Усвідомлення героями твору справжніх цінностей дружби, любові та сім'ї.			
23.		ГР-1	Теми інакшості, самотності та пошуку розуміння у повісті «Незрозумілі» сучасного українського письменника Сергія Гридін (нар. 1971).			
24.		ГП-2	Проблема неприйняття суспільством дітей і підлітків, які залишаються «на узбіччі».			
25.		ГР-2	Значення дружби та взаємопідтримки в житті людини.			
23.		ГР-1	АБО «У пошуках Аляски» – популярний роман сучасного американського письменника і відеоблогера Джона Гріна (нар. 1977). Теми дружби та кохання, втрати та болю, пошуку сенсу життя та власної ідентичності у творі.		<i>Кіно – серіал «У пошуках Аляски» («Looking for Alaska») (режисери – С. А. Сміт, К. ДюВалл та ін.).</i>	
24.		ГП-2	Символіка та метафоричність художніх образів. Образ Аляски як символу свободи та таємниці. Мотив «Великого Можливо» (Great Perhaps) і «лабіринту страждання» як метафори людського існування.			
25.		ГР-2	Головна ідея твору: «єдиний вихід із лабіринту страждання – прощення».			
26.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово)			
27.		ГР-1 ГР-2	Проблема «геніальності» як соціального конструкту в психологічному оповіданні «Геній» сучасного китайського	<i>Галюцинаторний реалізм</i>		

			письменника, лауреат Нобелівської премії Мо Янь (нар. 1955). Єдність народних казок, історії та сучасності в його творах.			
28.		ГР-2	Тема відповідальності дорослих за долю дітей.			
29.		ГР-2	Контраст між очікуваннями та реальністю у творі.			
30.		ГР-1 ГР-2	«Голодні ігри» (I частина) – антиутопічний роман про свободу, сучасної американської письменниці та сценаристки Сюзанни Коллінз (нар. 1962).	<i>Антиутопія</i> (повторення)	<i>Кіно</i> – х/ф «Голодні ігри» (режисер – Г. Росс).	
31.		ГР-2	Пригодницький сюжет твору.			
32.		ГР-1	Моральний вибір і боротьба з несправедливістю героїв твору			
33.		ГР-2	Любов і довіра в стосунках Катніс і Піти.			
34.		ГР-3	Проблеми збереження людяності у творі.			
35.		ГР-1 ГР-2	Погляд на російсько-українську війну та окупацію крізь призми людських доль популярної у романі «Доця» сучасної письменниці та волонтерки Тамари Горіха Зерня .			
36.		ГР-1 ГР-2	Історія створення та особливості композиції твору. Моральний вибір, збереження гідності в моменти жорстоких випробувань.			
37.		ГР-3	Воля до спротиву, яка долає страх.			

38.		ГР-2	Урок виразного читання			
39.		ГР-2	Роль жінки у війні. Галерея образів твору. Доця (Олена) – маленька жінка з великим серцем, яка мужньо чинить опір злу, несе світло.			
40.		ГР-1	Популярність роману, його сценічна історія.			
41.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово)			
42.		ГР-1 ГР-2	Урок позакласного читання Історія самоствердження особистості у повісті «Кіт, що рятував книжки» сучасного японського письменника Сосуке Нацукава (нар. 1978). Ключові архетипні образи твору: провідника, лабіринту, старого мудреця, книжок. Ідея збереження літературної спадщини як захисту цивілізації та здатності людини мислити. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>		Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – М. Микитюк).	
43.		ГР-2	Урок позакласного читання. Риси метамодернізму у повісті «Кіт, що рятував книжки». Ознаки соціального фентезі та філософської притчі.			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
44.		ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків.		Твори мистецтва рідного краю.	

45.		ГР-2 ГР-3	Художні твори зарубіжних письменників. Ознайомлення з творами письменників життя та творчість яких пов'язані з рідним краєм або тимчасовим місцем проживання десятикласників. <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
46.		ГР-2 ГР-4	<i>Діагностувальна робота за II і IV групами навчальних результатів.</i>	Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.		
47.		ГР-1 ГР-3	Презентація та захист творчих проєктів			
48.		ГР-1	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу.			

II СЕМЕСТР

ВЕРШИНИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Літературознавчий контекст	Мистецький контекст	Позакласне читання
ВСТУП							
49.		ГР-1	Віра, мистецтво і наука як основи духовного світу людини. Поняття класичної літератури. Критерії художності твору.	Художність твору		Твори різних видів мистецтва (за вибором учителя/учительки).	Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.
ШЕДЕВРИ ПИСЬМЕНСТВА ДАВНІХ ЧАСІВ							
50.		ГР-2	Особливості античного класицизму. Вергілій – давньоримський поет. «Енеїда» – класичний зразок		Г. Брех «Смерть Вергілія». А. Содомора «Жива	Образотворче мистецтво – К. Лоррен «Пейзаж з	Гомер «Одіссея». Овідій «Метаморфози».

			римського епосу. Твори Гомера як модель героїчної поеми Вергілія.		античність», «Запах землі».	Енеєм на Делосі», Дж. Тьсполо «Явлення Венери Енею на берегах Карфагену»; В. Тернер «Озеро Авернус, Еней і Кумська Сивілла»; <i>музика</i> – Г. Перселл «Дідона і Еней» (опера).	<i>Вергілій</i> «Буколіки» (Еклоги), «Георгіки». <i>Й. В. Гете</i> «Римські елегії».
51.		ГР-2	Поєднання у творі міфології, історії та ідеї державотворення, свободи, патріотизму. «Енеїда» як основа римської національної ідентичності.				
52.		ГР-1	Антична спадщина як джерело сюжетів і образів для європейської, зокрема української культури.				
53.		ГР-1	Культура доби Середньовіччя. Монументалізм і орнаменталізм як мистецькі стилі. Героїчна ліро-епічна поема «Слово о полку Ігоревім» – найвидатніша пам'ятка руського письменства. Історична основа твору. Про автора «Слова о полку Ігоревім».	<i>Монументалізм, орнаменталізм (повторення і поглиблення), героїчна ліро-епічна поема, ритмізована проза</i>	<i>Ю. Мосенкіс</i> «Данило Заточник із Переяслава – автор «Слова про Ігорів похід»?». <i>С. Піддубний</i> «Слово про похід Ігорів» відкриває свої таємниці».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Г. Синиця «Боян», В. Лопата «Боян», О. Кульчицька «Ярославна», О. Шупляк «Іду на ви. Святослав Хоробрий», ілюстрації до твору (художники – В. Єфименко, В. Лопата, І. Падалка); <i>скульптура</i> – пам'ятник Ярославні (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський Чернігівської обл.);	<i>В. Малик</i> «Князь Ігор», «Черлені щити».
54.		ГР-2	Жанр і композиція, ідейно-тематична основа поеми. Образи твору.				
55.		ГР-4	Художня мова поеми. Стильові риси орнаменталізму у творі. Переклади й переспіви поеми. Дискусії щодо автентичності «Слова...».				

						архітектура – Церква Параскеви П'ятниці (м. Чернігів).	
56.		ГР-1 ГР-2	Культура Ренесансу. Данте Аліґ'єрі (1265–1321) – італійський поет, мислитель, політичний діяч доби пізнього Середньовіччя та раннього Відродження. Синтез філософії, теології, політики та поезії в поемі « Божественна комедія ». Сюжет і композиція твору.	Відродження (Ренесанс) (повторення і поглиблення).	Г. Гайне «Смерть Данте». С. Цвейґ «Данте». Д. Браун «Інферно».	Образотворче мистецтво – С. Боттічеллі «Портрет Данте», «Карта пекла», «Сатана», люстрації до твору (художники – В. Блейк, П. Г. Доре, С. Далі); музика – Ф. Ліст «Данте» (симфонія).	Д. Аліґ'єрі Збірка сонетів «Нове життя».
57.		ГР-2 ГР-4	Алегоричне осмислення історії та духовного шляху народу в поемі. Подорож Данте як алегорія внутрішнього очищення.				
58.		ГР-2	Образ Беатріче як символ духовної любові, що веде до Бога.				
59.		ГР-2 ГР-4	Уособлення розуму, мудрості, античної культури в образі Вергілія. Національний колорит у перекладі поеми М. Стріхою.				
60.		ГР-1 НР-2	Вільям Шекспір (1564–1616) – видатний англійський поет і драматург доби Відродження. «Гамлет» – одна з найвідоміших трагедій світової літератури, вершина шекспірівської драматургії. Історія створення.		Е. Берджес «Нічна буря». Р. Най «Шекспір». М. Бажан «Смерть Гамлета». М. Шаповалова «Шекспір в українській літературі».	Образотворче мистецтво – Е. Делакруа «Гамлет і Офелія», Дж. Е. Мілле «Офелія», Дж. В. Уотергаус «Офелія, ілюстрації до твору (художник	В. Шекспір «Отелло», «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч», «Приборкання норовливої», «Венеціанський купець».
61.		ГР-2	Гуманістичні ідеї, глибокий психологізм, філософські роздуми про				

			людину та світ у творі.			– В. Єрко); музика – Ф. Ліст «Гамлет» (симфонічна поема); кіно – х/ф «Гамлет» (режисер – Л. Олів'є), х/ф «Гамлет» (режисер – Ф. Дзефіреллі), х/ф «Закоханий Шекспір» (режисер – Дж. Медден).	
62.		ГР-3	Проблема морального вибору й відповідальності в трагедії В. Шекспіра				
63.		ГР-2	Образ головного героя як мислителя та гуманіста.				
64.		ГР-2	Трагізм образу Офелії.				
65.		ГР-2	<i>Урок виразного читання</i>				
66.		ГР-1	Григорій Сковорода – найвидатніший український мислитель і митець доби Бароко. Світогляд і життєвий шлях Г. Сковороди.	<i>Афоризм, трактат, емблематика.</i>	<i>П. Тичина «Сковорода (симфонія)». В. Шевчук «Григорій Сковорода». Л. Ушкалов «Ловитва невловного птаха: життя Григорія Сковороди». В. Єшкілев «Усі кути Трикутника. Апокриф мандрів Григорія Сковороди». Р. Семків «Як читати класиків».</i>	<i>Образотворче мистецтво – образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет Григорія Сковороди»; Г. Єгорова «Портрет Григорія Сковороди», К. Ткаченко «Портрет Григорія Сковороди» (фреска), В. Франчук, серія картин до збірки «Сад божественних пісень», О. Ройтбурд «Сковорода в саду божественних</i>	<i>Г. Сковорода «Наркіс. Розмова про те: пізнай себе», «Вступні двері до християнської добродітності», «Кільце», «Книжечка про читання Святого Письма ...», «Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу».</i>
67.		ГР-2	Трактати та афоризми мудреця.				
68.		ГР-2	Збірка віршів « Сад божественних пісень... » (одна-дві поезії за вибором). Жанрова своєрідність, проблематика.				
69.		ГР-4	Стильові риси бароко у творах збірки «Сад божественних пісень...». Значення творчості Г. Сковороди.				
70.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (письмово)</i>				

						пісень»; музика – «Всякому городу нрав і права» (слова – Г. Сковорода, музика – народна, виконання – Т. Компаніченко); скульптура – пам'ятники Г. Сковороді (скульптор – І. Кавалерідзе, м. Київ; скульптор – В. Луцак, м. Переяслав); кіно – х/ф «Вавилон XX» (режисер – І. Миколайчук), т/ф «І світ мене не впіймав» (режисер – Ю. Зморевич).	
НОВІ ЄВРОПЕЙСЬКІ ЛІТЕРАТУРИ: ПОШУК НАЦІОНАЛЬНИХ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ							
71.		ГР-1 ГР-4	Йоганн Вольфганг фон Гете (1749–1832) – німецький поет, драматург, мислитель доби Просвітництва та Романтизму, засновник нової німецької літератури. Переосмислення середньовічної легенди в трагедії «Фауст».		<i>І. Франко</i> «Гете і його «Фауст». <i>М. Зеров</i> «Гете і світова література». <i>В. Стус</i> «Молодий Гете». <i>Т. Манн</i> «Лотта у	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Делакруа «Фауст і Мефістофель», ілюстрації до твору (художник – Г. Доре);	<i>Й. В. фон Гете</i> «Страждання молодого Вертера», «Вільшаний король», «Прометей».

72.		ГР-2	Філософські пошуки людини, її прагнення до знань, істини та духовного вдосконалення у творі.		Веймарі». <i>Д. Затонський</i> «Гете і його доба».	музика – Ш. Гуно «Фауст» (опера), Г. Берліоз «Засудження Фауста» (опера), Ф. Ліст «Фауст» (симфонія), Р. Вагнер «Фауст» (увертюра); кіно, анімація – «Фауст» (режисер – Я. Шванкмаєр).	
73.		ГР-2	Образ головного героя як втілення вічного прагнення людини до самовдосконалення. Шлях Фауста від сумніву до духовного прозріння.				
74.		ГР-2 ГР-4	Угода з дияволом як символ морального компромісу. Мефістофель – сила заперечення, сила, що «завжди хоче зла, але творить добро». М. Лукаш і його віртуозний переклад «Фауста».				
75.		ГР-1	Українське відродження початку ХІХ століття. Поставання й сутність нової української літератури (оглядово). Особливості українського класицизму.	<i>Класицизм</i> (повторення і поглиблення).		<i>Твори різних видів мистецтва класицизму (за вибором учителя/учительки).</i>	
76.		ГР-1 ГР-2	Іван Котляревський (1769–1838) – український поет, драматург, громадський діяч. «Енеїда» – творче переосмислення сюжету Вергілія, перший твір нової української літератури.	<i>Бурлеск, травестія, гротеск</i>	<i>Б. Левін</i> «Веселий мудрець». <i>Т. Шевченко</i> «На вічну пам'ять Котляревському». <i>Б. Лепкий</i> «Котляревський». <i>Р. Семків</i> «Пригоди української літератури».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Г. Коваленко «Портрет І. Котляревського в молоді роки», Г.Нарбут «Еней і його військо», Я. Штірен «Дідона і троянці», ілюстрації до твору (художники – А. Базилевич, І. Падалка, О. Тернавська);	<i>І. Котляревський</i> «Москаль-чарівник»
77.		ГР-1 ГР-2	Передумови створення та історія видання. Жанр і джерела твору.				
78.		ГР-2	Ідейно-тематична основа поеми, езопівська мова як наскрізний художній засіб.				
79.		ГР-2	Український світ «Енеїди», особливості мови, гумору й сатири, змалювання українського побуту,				

			алюзії на вітчизняну історію.				
80.		ГР-2	Основні персонажі поеми: Еней і троянці, боги, царі. Прочитання підтекстів поеми.			кіно – м/ф «Енеїда» (режисер – В. Дахно); театр – «Енеїда» (режисер – Д. Дроліковський, Київський академічний театр ляльок).	
81.		ГР-4	«Енеїда» як зразок класицизму. Елементи бароко і романтизму у творі.				
82.		ГР-2	«Наталка Полтавка» – перший драматичний твір нової української літератури.	Власне драма.		Образотворче мистецтво – К. Трутовський «Біля тину», «Сцена біля криниці», В. Орловський «Український красвид з вітряком»;	
83.		ГР-1	Передумови написання та сценічне життя п'єси.			скульптура – «Наталка Полтавка» (скульптор – Г. Савченко, м. Кропивницький);	
84.		ГР-2	Жанр і конфлікт твору. Композиція і проблематика.			музика – опера «Наталка-Полтавка» (композитор – М. Лисенко);	
85.		ГР-4	Характеристика образів. Особливості мови персонажів.			мюзикл «Наталка Полтавка» (режисери – Р. Держипільський, Н. Панів; Івано-Франківський	
86.		ГР-1	Значення творчості І. Котляревського.				

						національний академічний драматичний театр ім. І. Франка); кіно – телефільм-опера «Наталка Полтавка» (режисер – О. Ануров, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).	
87.		ГР-1 ГР-2	Григорій Квітка-Основ'яненко – український письменник-сентименталіст. Огляд творчості. Повість «Маруся» – перший зразок нової української прози.		М. Зеров «Григорій Квітка-Основ'яненко».	Образотворче мистецтво – І. Ріпин «Українка біля тину», ілюстрації до твору (художник – М. Ларін).	Г. Квітка-Основ'яненко «Конотопська відбма», «Сердешна Оксана», «Щира любов», «Пархімове снідання», «Підбрехач», «Шельменко-денщик». М. Старицький «Оборона Буші».
88.		ГР-2	Ідейно-тематична основа твору. Конфлікт і композиція.				
89.		ГР-2 ГР-4	Характеристика образів Марусі, Василя, Наума, Насті. Риси сентименталістського стилю у повісті.				
ПЕРЛИНИ РОМАНТИЗМУ							
90.		ГР-1 ГР-2	Ернст-Теодор-Амадей Гофман – німецький письменник-романтик. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер» – романтична гротескно-сатирично-казкова повість.	Гротеск	І. Франко «Е. Т. А. Гофман». М. Зеров «Німецький романтизм і його представники».	Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – Е. Прейссіг);	Е. Т. А. Гофман «Золотий горнець», «Лускунчик і Мишачий

91.		ГР-	Висміювання соціальної несправедливості, кар'єризму, неуцтва й лицемірства. Утвердження критичного мислення, духовної чесності, захисту творчої особистості, розуму та правди.		<i>М. Бажан</i> «Гофманова ніч».	<i>музика</i> – Ж. Оффенбах «Казки Гофмана» (опера).	король».
92.		ГР-2	Протиставлення філістерів та ентузіастів.				
93.		ГР-1	<i>Урок розвитку мовлення (усно)</i>				
94.		ГР-1 ГР-2	Віктор-Марі Гюго (1802–1885) – французький письменник-романтик. «Собор Паризької Богоматері» – романтичний роман.		<i>Ш. Бодлер</i> «Віктор Гюго: справжній геній». <i>І. Франко</i> «Віктор Гюго».	<i>Архітектура</i> – Собор Паризької Богоматері (м. Париж, Франція);	<i>В. Гюго</i> «Собор Паризької Богоматері»,
95.		ГР-4	Екзотична епоха, виняткові герої та сильні пристрасті як ознаки романтичного твору.		<i>М. Зеров</i> «Французький романтизм і Віктор Гюго».	<i>музика</i> – Ц. Пуньї «Есмеральда» (балет), Р. Коччанте «Собор Паризької Богоматері» (мюзикл);	«Знедолені»,
96.		ГР-2	Контраст краси й потворності, добра та зла у творі.		<i>А. Моруа</i> «Олімпію, або Життя Віктора Гюго».	<i>кіно</i> – х/ф «Собор Паризької Богоматері»	«Людина, що
97.		ГР-2	Система образів роману. Есмеральда як втілення чистоти, свободи, природності. Собор як символ епохи, пам'яті, долі.		<i>Р. Жданова</i> «Гюго та українська романтична традиція».	(режисер – Ж. Деланнуа);	сміється».
98.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			<i>анімація</i> – м/ф «Горбань із Нотр-Даму» (режисери – Г. Трусдейл, К. Вайз), м/ф «Горбань із Нотр-Даму II» (режисер –	

						Б. Реймонд).	
99.		ГР-1	Микола Гоголь (1809–1852) – усесвітньо відомий український письменник. Доля і світогляд, «дві душі» митця.		<i>Є. Сверстюк</i> «Гоголь і українська ніч». «Сорочинський ярмарок на Невському проспекті: українська рецепція Гоголя» (за ред. <i>В. Агеєвої</i>).	<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Дерегус «Тарас Бульба», «Тарас Бульба попереду козацького війська», А. Петрицький – ескізи до твору; <i>кіно</i> – х/ф «Дума про Тараса Бульбу» (режисери – П. Пінчу к, Є. Березняк); <i>музика</i> – опера «Тарас Бульба» (композитор – М. Лисенко).	<i>М. Гоголь</i> «Страшна помста», «Пропала грамота».
100.		ГР-2	Сюжетна основа, проблематика, центральні образи, художня майстерність повісті « Тарас Бульба »		<i>О. Мамчич</i> «Гоголь і місто тіней».		
101.		ГР-2	«Тарас Бульба» – славень лицарському духові запорозького козацтва.		<i>О. Михед, П. Михед</i> «Живі. Зрозуміти українську літературу».		
102.		ГР-1	Вплив М. Гоголя на формування українського національного характеру і культури.				
103.		ГР-1	Тарас Шевченко (1814–1861) – центральна постать в українській літературі. Дитинство і юність митця: поставання таланту. Загальна характеристика і джерела творчості. Шевченківський вірш. Особливості творчого стилю: Т. Шевченко як геній.		<i>Д. Чуб</i> «Живий Шевченко». <i>М. Рильський</i> «На відкриття музею Шевченка», «Пам'яті Шевченка», «Шевченко». <i>О. Криштопа</i> «Братство». <i>М. Павленко</i> «Мій Шевченко». <i>В. Поліщук</i> «Музи Тараса Шевченка». <i>В. Пахаренко</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Н. Никифорова «Тарасові весни»; <i>скульптура</i> – Т. Шевченку на Чернечій горі (скульптор – М. Манізер, м. Канів Черкаської обл.), пам'ятники Т. Шевченку (скульптор –	<i>Т. Шевченко</i> «Гайдамаки», «Єретик», «Наймичка», «Великий льох», «Кавказ», «Маленькій Мар'яні», «Відьма», «Варнак», «Хіба самому написати...», «У наших раї на землі...», «Неофіти»,

					«Шкільне шевченкознавство».	У. Мацеї, м. Рим; скульптор – Л. Моложанин, м. Вашингтон).	«Марія», «І Архімед, і Галілей...», «Бували війни й військові свари...».
104.		ГР-2	«Катерина». Етична та національна проблематика твору.			Образотворче мистецтво – Т. Шевченко «Катерина», Ф. Коновалюк «Катерина» (цикл картин), Н. Никифорова «Катерина».	
105.		ГР-2	Система образів поеми.				
106.		ГР-1 ГР-2	Перша подорож Т. Шевченка в Україну. «Сон» («У всякого своя доля...») – розкриття потворної суті російського тоталітарного імперського режиму.			Образотворче мистецтво – І. Їжакевич «Проводи»; ілюстрації до твору (художники – В. Касіян, В. Литвиненко).	
107.		ГГР-2	Жанр, проблематика, композиція, символічний зміст основних картин поеми.				
108.		ГР-1 ГР-2	«Рік високого сонця» у творчості митця. Поема «Посланіє»: адресат, мотив, жанр, композиція,	Послання		Образотворче мистецтво – В. Кушнір «Апостол правди», І. Марчук ілюстрація до «Кобзаря», О. Шупляк «Той, що стукає», «Борімося – поборемо...».	
109.		ГР-3	Символіка та ідейний зміст поеми.				
110.		ГР-2	Суспільний ідеал Шевченка. Художнє			Образотворче	

111.		ГР-2	втілення української національної ідеї у віршах «Садок вишневий коло хати...» і «Сон» («На панщині пшеницю жала...»), триптих «Молитва».			мистецтво – Т. Шевченко «Селянська родина».	
112.		ГР-2					
113.		ГР-2	<i>Урок виразного читання</i>				
114.		ГР-1 ГР-2	Пантелеймон Куліш (1819–1897) – видатний український письменник. Доля і світогляд. Загальна характеристика творчості. Внесок митця у розвиток української мови. Куліш-перекладач. «Чорна рада» – найвизначніший твір П. Куліша.			Образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет Пантелеймона Куліша»; кіно – х/д «Чорна рада» (режисер – М. Засєєв-Руденко); скульптура – пам’ятник П. Кулішу (скульптор – В. Лозовий, с. Вороніж, Сумської обл.), бюст П. Куліша (скульптор – М. Кушнар'єв, м. Київ).	П. Куліш «Ориця», «Дівоче щастя», «Огнений змія». Марко Вовчок «Інститутка». Панас Мирний «Пропаша сила» (1, 2, 4 частини).
115.		ГР-2	Жанр, історична основа і джерела роману. Конфлікт, тема, проблематика твору				
116.		ГР-2 ГР-4	Особливості композиції. Майстерність змалювання образів.				
117.		ГР-1 ГР-4	Ознаки романтизму у творі. Актуальність роману в сучасній Україні.				
118.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (письмово)</i>				
119.		ГР-1 ГР-2	<i>Урок позакласного читання Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ							
120.		ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників-земляків.			Твори мистецтва рідного краю.	

121.		ГР-2 ГР-3	Художні твори зарубіжних письменників. Ознайомлення з творами письменників життя та творчість яких пов'язані з рідним краєм або тимчасовим місцем проживання десятикласників. <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>				
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО							
122.		ГР-2 ГР-3	<i>Діагностувальні роботи за II і IV групами навчальних результатів.</i>	<i>Повторення вивчених теоретико-літературних понять.</i>			
123.		ГР-1 ГР-3	Презентація та захист творчих проєктів.				
124.		ГР-1	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі навчального матеріалу.				