

ТАМІЛА ЯЦЕНКО,

ІРИНА ТРИГУБ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

«ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР

(УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ)». 5 КЛАС (пілот). 2,5 години

за навчальною програмою

«Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 5–6 класи»

для закладів загальної середньої освіти (автори –Т. Яценко, І. Тригуб, В. Пахаренко)

Усього – 86 год.

На тиждень – 2,5 год. (І семестр-3 год.; ІІ семестр –2 год.)

Текстуальне вивчення – 82 год., із них:

- позакласне читання – 3 год.;
- розвиток мовлення – 3 год.;
- виразне читання – 4 год.

Узагальнення вивченого – 4 год.

№ з/п	Дата	Гр. р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		ГР-1¹	Роль книжки в житті людини. Значущість читання.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Дж. Дейлі «Казки», П.-О. Ренуар «Портрет двох дітей», Т. Яблонська «Вдома за книгою», Є. Гапчинська «Ліза та її сні»; <i>скульптура</i> – А. Джонсон «Дівчинка, що читає книжку»	Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори української та зарубіжної літератур.
ПЕРЛИНИ СВІТОВОГО ФОЛЬКЛОРУ						
2.		ГР-2²	Прислів'я та приказки. Народна мудрість поколінь, узагальнення суспільних поглядів на духовно-моральні цінності.	<i>Фольклор, прислів'я, приказка.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до збірки «Українські прислів'я» (художник – А. Стефурак), П. Брейгель «Фламандські прислів'я».	Збірка «Народ скаже, як зав'яже». Збірка «5000 прислів'їв та приказок» (упорядник – Л. Вознюк). Українські народні казки: «Котигорошко», «Летючий корабель», «Про правду і кривду», «Кирило Кожум'яка». Збірка «Українські народні казки. Золота колекція» (упорядник – В. Мельник).
3.		ГР-1	Урок розвитку мовлення (усно): використання приказок і прислів'їв в усному мовленні.			
4.		ГР-2	Народні загадки. Їх тематика та значення.	<i>Загадка.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – П. Брейгель «Фламандські прислів'я»; ілюстрації до збірки «Реве віл на сто гір» (художник – В. Мельниченко).	

¹**ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

²**ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

5.		ГР-1	Народні казки. Походження та ознаки фольклорних казок. Втілення народних ідеалів в образах казкових героїв. Перемога добра над злом у казках. Значення казок у житті людини.	<i>Народна казка, алегорія.</i>		«Українські народні казки. Казки про тварин» (упорядник – О. Кононенко). «Казковий світ України» (упорядники – А. Грищенко, О. Чабанова).
6.		ГР-2	«Панчатантра» – перша у світі фольклорна збірка. Індійська народна казка «Фарбований шакал». Алегоричне зображення негативних людських якостей у творі. Повчальний зміст казки.		<i>Образотворче мистецтво – настінні розписи у печерах Аджанти, Раджі Раві Варми «Картина богині Сарасваті», «Лакшмі, богиня багатства».</i>	Кримськотатарські народні казки: «Морська діва», «Не відповідай на добро злом», «Два ледарі», «Розумна дівчина».
7.		ГР-2	Українська народна казка «Яйце-райце» (скорочено). Відображення світогляду, звичаїв та обрядів, моральних цінностей українського народу. Поєднання в творі ознак різних видів казок.	<i>Творча фантазія, гіпербола.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художниця – К. Штанко).</i>	Брати Грімм «Казки для дітей та родини».
8.		ГР-4³	Фантастичне та реальне у творі. Символіка казки.			«Казковий світ Європи та Азії» (упорядники – А. Грищенко, О. Чабанова).
9.		ГР-2	Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко» (скорочено). Традиції та побут кримськотатарського народу.		<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художниці – К. та Т. Очерedyкo);</i>	Дж. Джейкобс «Казки старої Англії, зібрані Джозефом Джейкобсом».
10.		ГР-2	Особливості героїко-фантастичної (чарівної) казки.		<i>архітектура – Ханський палац, мечеть Орта-Джамі (м. Бахчисарай, АР Крим).</i>	
11.		ГР-2	Брати Якоб (1785–1863) і Вільгельм (1786–1959) Грімм «Пані Метелиця». Уславлення працьовитості та інших загальнолюдських чеснот у казці «Пані	<i>Антитеза, сюжет, мандрівний сюжет.</i>	<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – М. Тарловський);</i>	

³ **ГР 4** – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

			Метелиця».		кіно – х/ф «Пані Метелиця» («Frau Holle», режисер – Г. Кольдиц).	
12.		ГР-1	Брати Грімм – німецькі збирачі фольклору.			
13.		ГР-2 ГР-4	<i>Урок виразного читання та переказу</i> народних казок.			
14.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
ЧАРІВНИЙ СВІТ ЛІТЕРАТУРНИХ КАЗОК						
15.		ГР-2	Літературні казки. Особливості літературної казки, її відмінності від народної. Роль письменника/письменниці в створенні казкових сюжетів. Шарль Перро (1628–1703). <i>«Попелюшка, або Кришталевий черевичок»</i> . Поетизація працьовитості та скромності в казці.	Літературна казка.	Образотворче мистецтво – Ф. Лаллеман «Портрет Ш. Перро»; анімація – м/ф «Попелюшка» («Cinderella», режисери – У. Джексон, Х. Ласкі, К. Джеронімі).	Е. Т. А. Гофман «Лускунчик». В. Гауф «Маленький Мук». Г. К. Андерсен «Дюймовочка», «Гидке качення». С. Руданський «Лев і Пролев». К. Коллоді «Піноккіо». Р. Дж. Кіплінг «Рікі-Тікі-Таві». І. Франко «Лис Микита», збірка «Коли ще звірі говорили». Леся Українка «Казка про Охачародія». Дж. М. Баррі «Пітер Пен». С. Лагерлеф «Дивовижна подорож Нільса Хольгерсона з дикими гусакми Швецією», «Свята ніч».
16.		ГР-1	Утвердження добра у творі. Інтерпретація сюжету казки в літературі та інших видах мистецтва. Коротко про французького письменника, основоположника європейської літературної казки.			А. Мілн «Вінні-Пух та всі-всі-всі».
17.		ГР-2	Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). <i>«Русалонька»</i> (скорочено). Щирість почуттів та ідея самопожертви заради щастя близької людини в казці «Русалонька»..		Образотворче мистецтво – ілюстрації до казки (художниця – І. Винник); анімація – м/ф «Русалонька» («The Little Mermaid» (режисери – Р. Клементс, Дж. Маскер).	Дж. Родарі «Пригоди Цибуліно».
18.		ГР-4	Коротко про видатного датського казкаря. Поєднання реального й фантастичного в казках письменника			О. Іваненко «Казки про білочку-мандрівницю». В. Королів-Старий «Хуха-Моховинка».
17.		ГР-1	АБО Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). <i>«Снігова королева»</i> (скорочено). Романтика пригод Герди і Кая.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – В. Єрко); анімація – м/ф «Снігова	

18.		ГР-2	Протистояння щирих людських стосунків і бездуховної влади в казці. Коротко про видатного датського казкаря.		королева» (режисер – М. Гейтс, Велика Британія); <i>театр</i> – балет «Снігова королева» (балетмейстер-постановник – А. Рехвіашвілі, Національний академічний театр опери та балету України ім. Т. Шевченка).	В. Симоненко «Цар Плаксій і Лоскотон». А. Шиян «Котигорошко». В. Близнець «Земля Світлячків». Л. Письменна «Як у Чубасика сміх украли». М. Слабошпицький «Хлопчик Валь».
19.		ГР-2	<i>Урок виразного читання</i> та переказу літературних казок. Оскар Вайльд (1854–1900). <i>«Щасливий принц» (скорочено).</i>		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до твору (художник – В. Довгяло); <i>анімація</i> – м/ф «Щасливий принц» (україномовна версія, режисер – Н. Лернер).	Ю. Ярмиш «Летюче дерево». З. Мензатюк «Арніка». М. Павленко «Півтора бажання. Казки з Ялосоветиної скрині». Ю. Смаль «Казка про Горошку». Сашко Дерманський «Казки дракона Омеляка».
20.		ГР-1	Ідеали милосердя, гуманізму, доброчинності, самопожертви у творі. Коротко про британського письменника.			О. Гаврош «Розбійник Пинтя у Заклятому місті». А. Гаріді, С. Девідссон «Казки Долини Мумі-тролів». Збірка казок «Нові казки Старого Лева».
21.		ГР-2	Іван Франко (1856–1916). <i>«Фарбований Лис» (скорочено)</i> – літературна переробка мотиву індійської народної казки «Фарбований шакал». Сюжет і головний конфлікт казки І. Франка.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до твору (художники – С. Артюшенко, О. Кіналь); <i>анімація</i> – м/ф «Фарбований лис» (режисер – О. Іванов); <i>театр</i> – опера «Лис Микита» (режисер – В. Вовкун, Львівський національний театр опери і балету ім. С. Крушельницької).	
22.		ГР1	Викриття у творі хитроців, брехні та самозвеличення. Національний колорит літературної казки. Коротко про українського письменника, майстра творчого переосмислення сюжетів світових казкових традицій.			
23.		ГР-2	Леся Українка (1871 –1913. <i>«Лелія» (скорочено).</i> Ліризм і поетичність казок Лесі Українки. Поєднання у творі казкових мотивів із глибоким моральним змістом.	Дійові особи, портрет.	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до твору (художниця – Л. Іванова), К. Білокур «Квіти за тином».	

24.		ГР-4	Краса авторської мови та поетичність образів казки. Образ Лелії – уособлення чистоти, ніжності та духовної сили. Коротко про українську письменницю.			
25.		ГР-2	Оксана Іваненко (1906–1997). «Цвітарінь» (скорочено). Авторська фантазія та тонкі спостереження за природою в казці. Моральний зміст твору.	Мова автора, мова персонажів.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Лісові казки» (художник – В. Євдокименко).	
26.		ГР-2	Образи Цві та Рінь – уособлення радості, свободи, весни й оновлення. Ведмедиха та ведмежата – символи материнської турботи й сили природи. Перемога дружби та краси над життєвими випробуваннями. Коротко про українську письменницю.			
25.		ГР-2	АБО Валерій Шевчук (1939–2025). «Чотири сестри» (скорочено). Художнє зображення змін пір року.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художниця – О. Рубіна), О. Ковтун «Пробудження»; музика – А. Вівальді «Чотири пори року»; архітектура – барельєф «Пори року» (архітектор – Г. Красуцький, м. Львів).	
26.		ГР-1	Значення мотиву сну та змалювання родинних взаємин. Осмислення символічного змісту казки. Коротко про українського письменника.			
27.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
28.		ГР-3 ⁴	Урок розвитку мовлення (письмово): створення власної казки.			
СЛАВЕТНЕ МИНУЛЕ						
29.		ГР-1	Народні легенди і перекази. Легенда і переказ як жанр усної народної	Легенда.	Образотворче мистецтво – Ж.-Л. Агас «Ромул і Рем зі	«Антологія. Фольклор, міфи і легенди народів світу в

⁴ **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

			творчості. Види народних легенд.		своєю нянею»; <i>скульптура</i> – «Капітолійська вовчиця».	шкільному курсі літератури» (упорядник – Г. Єрмановська).
30.		ГР-2	Ознаки фантастичного в легендах. <i>Про Рема і Ромула (Легенда про заснування Риму)</i> . Зв'язок легенди з античною міфологією.			«Легенди про короля Артура» (літературний переказ А. Клімова);
31.		ГР-2	Літописні оповіді. Прадавня Русь та її славетна історія. <i>«Повість минулих літ»</i> – найдавніша літописна пам'ятка нашого народу. Постать Нестора Літописця. Історичне та культурне значення літописів.	<i>Літопис.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до твору (художники – Г. Якутович, П. Андрусів), А. Орльонов «Хрещення України-Русі»; <i>скульптура</i> – пам'ятний знак «Засновники Києва» (скульптор – В. Бородай, м. Київ), пам'ятник Нестору-літописцю (скульптор – Ф. Согоян, м. Київ),	«Легенда про Робін Гуда» (літературний переказ П. Кловера). Легенди: «Як виникли Карпати», «Чому пес живе коло людини», «Чому сонце буває сумне».
32.		ГР-1	Уславлення засновників Києва – Кия, Щека, Хорива і сестри їхньої Либідь – у <i>«Повісті минулих літ»</i> (у переказі В. Близнеця) (скорочено).			Легенди Криму: «Аю-Даг», «Скелі-близнята в Гурзуфі».
33.		ГР-2	Оповідь про подвиг Кирила Кожум'яки: фольклорна і літописна версії. Утвердження моральних цінностей: мужності, патріотизму, справедливості.		<i>Скульптура</i> – «Кирило Кожум'яка» (скульптор – М. Галенко, м. Київ).	Народні перекази: «Звільнення Києва від облоги печенігів», «Богатирі». «С'юботівські скарби», «Шевченко на Хортиці».
34.		ГР-1	Образ Кирила Кожум'яки як символ мужності, скромності та шляхетності героя, його вболівання за рідний народ.			Літописні оповіді про князя Олега, княгиню Ольгу, хрещення Русі (із «Повісті минулих літ»).
35.		ГР-2	Українська народна легенда «Калина» – образне уявлення наших предків про походження рослин. Калина – український національний символ краси, дівочої вроди.		<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк «Сон Калини».	А. Лотоцький «Михайло-семиліток».
35.		ГР-2	АБО «Неопалима купина». Поєднання в легенді релігійно-містичного з народною культурою та світоглядом. «Неопалима купина» як символ Божої сили, захисту й чистоти.		<i>Образотворче мистецтво</i> – Д. Фетті «Мойсей і палаючий кущ».	Олександр Олесь «Початки Києва», «Похід на Царгород», «Княгиня Ольга», «Ярослав Мудрий», «Микита Кожум'яка», «Печенізька облога Києва».

36.		ГР-2	<i>Легенди про короля Артура та лицарів круглого столу</i> (один-два епізоди за вибором учителя/учительки) (скорочено). Відображення елементів історії, побуту середньовічної Англії, світоглядних ідеалів давніх кельтів.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до легенд (художниці – Л. Кириленко, О. Зеркалій), Е. Берн-Джонс «Зачарований Мерлін», Ч. Е. Батлер «Король Артур»; скульптура – статуя короля Артура (скульптор – П. Вішер, м. Інсбрук, Австрія), скульптура «Галлос» (скульптор – Р. Ейнон, острів Тинтагель, м. Корнуолл, Великобританія); кіно – х/ф «Король Артур: Легенда меча» («King Arthur: Legend of the Sword»), режисер – Г. Річі)); анімація – м/ф «Меч у камені» («The Sword in the Stone»), режисер – В. Райтерман)).	М. Рутківський «Сторожова застава», «Сині води». О. Бердник «Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена».
37.		ГР-3	Поєднання реального та фантастичного в кельтських легендах.			
36.		ГР-2	АБО <i>Легенди про Робіна Гуда</i> (один-два епізоди за вибором учителя/учительки), (скорочено). Шляхетний розбійник Робін Гуд – втілення народної мрії про захисника.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – І. Вишинський, М. Півоварські), Л. Дж. Рід «Робін змагається у стрільбі з Гаєм Гісборн»;	
37.		ГР-2	Образи друзів і ворогів головного героя.		скульптора – пам'ятник Робіну Гуду (скульптор – Дж. Вудфорт, м. Ноттінгем,	

					Великобританія); анімація – м/ф «Робін Гуд» («Robin Hood»), режисер – В. Райтерман)).	
38.		ГР-2	Український народний переказ «Прийом у запорожці». Звичаї і традиції запорозького війська. Дотепність, волелюбність, наполегливість і шляхетність козацької вдачі.	Народний переказ.	Образотворче мистецтво – С. Васильківський «Козаки в степу», О. Сластіон «Проводи на Січ».	
39.		ГР-2	Сергій Плачинда (1928–2013). «Богатирська застава» (скорочено). Історико-патріотичний зміст твору.	Епос, оповідання.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Київські фрески» (художник – О. Мезенцев).	
40.		ГР-1	Образ Будимира – патріота рідної землі. Застава як символ оборони та єдності народу. Коротко про українського письменника.			
41.		ГР-2 ГР-3	Урок позакласного читання. Презентація та захист творчих проєктів «Легенди рідного краю».			
РІЗДВЯНІ ДИВА						
42.		ГР-2	Богдана Матіяш (нар. 1982). «Єва і білосніжна квітка лілії». Майстерне створення авторкою атмосфери різдвяного свята й родинного тепла в різдвяній казці.	Різдвяна казка.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – В. Штанко), О. Охупкін «Благовіщення».	Б. Лепкий «Святий вечір». Олександр Олесь «Різдвяна ніч». Вс. Нестайко «Ковалі щастя, або новорічний детектив». Г. Кирпа «Муся і Різдво». О. Лушевська «Дивні химерики, або Таємниця старовинної скриньки».
43.		ГР-1	Утвердження у творі духовних і моральних цінностей, віри в добро, милосердя та красу, що змінюють світ. Символіка білосніжної лілії як образу чистоти, духовності та надії. Коротко про сучасну українську письменницю.			
44.		ГР-2	Том Флетчер (нар. 1985). «Різдвозавр та Зимова Відьма» (скорочено).		Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – Ш. Деврис); анімація – м/ф «Полярний	Дж. К. Роулінг «Різдвяна свинка». Т. Флетчер «Різдвозавр», «Різдвозавр та список
45.		ГР-2	Образи Вільяма Трандла та його супутників.			
46.		ГР-1	Неймовірна різдвяна подорож та високі ідеали			

			героя. Коротко про сучасного британського письменника та музиканта.		експрес» («The Polar Express»), режисер – Р. Земекіс)).	Нечемнюхів», «Різдвозаврова пісня», «Різдвозавр у ніч перед Різдвом», «Хлопавка для Різдвозавра». Б. Матіяш «Казки Різдва». Ю. Смаль «Перед Святвечором», «Різдвяна пригода». М. Марченко «Подарунок Саламандри». Збірка новорічних розповідей «Коли сніг пахне мандаринками».
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
47.		ГР-1 ГР-2 ГР-3 ГР-4	Комплексна діагностувальна робота.			
48.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. <i>Презентація творчих проєктів.</i>			

II СЕМЕСТР						
З УКРАЇНОЮ В СЕРЦІ						
49.		ГР-2	Тарас Шевченко (1814–1861) – геніальний український поет. <i>«Учітесь, читайте...»</i> (уривок із поеми <i>«Посланіє»</i>) як ліричне звертання митця до нащадків. Мотив важливості виховання патріотизму. Коротко про геніального українського митця. Перебування його на засланні.	<i>Лірика, ліричний герой, мотив у ліричному творі.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко <i>«Автопортрет»</i> (1840), Н. Нікіфорова <i>«Портрет Т. Шевченка»</i> , В. Маковський <i>«Український пейзаж з хатами»</i> ; <i>музика</i> – пісня <i>«Учітєся, брати мої»</i> (слова – Т. Шевченко, музика – М. Лисенко), романс <i>«Зоре моя вечірняя»</i> (слова – Т. Шевченко, музика – Я. Степовий).	Т. Шевченко <i>«Мені однаково, чи буду...»</i> . Леся Українка <i>«Скрізь плач, і стогін, і ридання...»</i> . Олександр Олесь <i>«Живи, Україно, живи для краси...»</i> . В. Симоненко <i>«Україні»</i> . Д. Чередниченко <i>«Єдина Україна»</i> . Д. Павличко <i>«Де най краще місце на землі», «Наш прапор»</i> . Л. Костенко <i>«Усе моє, все зветься Україна...»</i> . М. Савка <i>«Україна»</i> . Т. Череп-Пероганич <i>«Як Андрійко з козаком Мамаєм Україною мандрували»</i> .
50.		ГР-2	Урок виразного читання поетичних творів. <i>«Зоре моя вечірняя»</i> (уривок із поеми <i>«Княжна»</i>) – поетичне відображення краси української природи. Роздуми ліричного героя.	<i>Ритм, рима.</i>		
51.		ГР-2	Адам Міцкевич (1798–1855). <i>«Акерманські степи»</i> . Поетичні образи української природи в <i>«Кримських сонетах»</i> . Коротко про польського поета.	<i>Строфа, сонет.</i>	<i>Скульптура</i> – пам'ятник А. Міцкевичу (скульптор – А. Попель, м. Львів); <i>архітектура</i> – Аккерманська фортеця (пам'ятка архітектури XIII–XV ст.).	
52.		ГР-2	Урок виразного читання поетичних творів. Олександр Олесь (1878–1944). <i>«Рідний наш прапор»</i> . Змалювання у вірші краси українського прапора, Втілення духу Батьківщини в поезії <i>«Рідний наш прапор»</i> . Коротко про українського поета.	<i>Патріотична лірика, епітет, порівняння, метафора.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Кулаков <i>«Державотворення»</i> , С. Майдуков <i>«Марсове поле, Львів»</i> ; <i>музика</i> – пісня <i>«Прапор України»</i> (слова і музика – Т. Петриненко), пісня <i>«Прапор України»</i> (слова – О. Пономарьов, музика –	

					О. Пономарьов, І. Мамушев).	
52.		ГР-2	АБО <i>Урок виразного читання</i> поетичних творів. <i>Володимир Сосюра</i> (1898–1965). <i>«Любіть Україну»</i> . Утвердження патріотичних цінностей у вірші. Заклик до любові, вірності та відповідальності за Батьківщину. Художня образність твору. Актуальність поезії В. Сосюри в сучасному житті. Палітра художніх засобів вірша. Коротко про українського поета.		Образотворче мистецтво – М. Дмитренко «Мелодія», О. Шупляк «До рідних гнізд».	
53.		ГР-2	<i>Галина Кирпа</i> (нар. 1950) – сучасна українська письменниця. <i>«Мій тато став зіркою»</i> (скорочено). Історична основа твору.	Тема та ідея твору.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художниця – О. Була), М. Федюк «Ангели Світла. Ангели Свободи», О. Самойлик «Герої. Майдан»; музика – пісня «Пливе кача по Тисині».	
54.		ГР-4	Зображення переживань втрати близької людини та пошуку розради. Символіка зірки як пам'яті.			
55.		ГР-1	Утвердження думки – любов до близьких не зникає, а перетворюється на світло. Коротко про письменницю.			
56.		ГР-2	<i>Павло Вишебаба</i> (нар. 1986). <i>«Тільки не пиши мені про війну...»</i> . Голос поета-воїна, який звертається до близьких, прагнучи зберегти людяність і любов попри жахи війни. Коротко про сучасного українського поета, військового, громадського діяча, музиканта. Поєднання особистого та загальнонаціонального у творі П. Вишебаби.		Образотворче мистецтво – А. Колесніченко «Не пиши про війну» (листівка); музика – музична композиція «Доньці» (слова – П. Вишебаба, музика і виконання – П. Вишебаба і Kola).	
56.		ГР-2	АБО <i>Тетяна Череп-Пероганич</i> (нар. 1974). <i>«Коли всі спали»</i> .			

			Світ дитинства в умовах війни. Образ хлопчика Микитки. Моральний вибір між звичайним дитячим життям і бажанням долучитися до великої справи. Родинні традиції. Коротко про сучасну українську письменницю.			
З ЛЮБОВ'Ю ДО ТВАРИН						
57.		ГР-2	Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). <i>«Снап»</i> (скорочено) – анімалістичне оповідання.	Анімалістичне оповідання.	Образотворче мистецтво – анімалістична графіка Е. Сетона-Томпсона.	Олександр Олесь «Літній вечір...». П. Тичина «Де тополя росте», «Весна». В. Сосюра «Ходить літо берегами», «Зима», «Люблю весну», «Осінь».
58.		ГР-1	Утвердження єдності людини і природи в анімалістичних творах письменника. Ернест Сетон-Томпсон – канадський письменник. Коротко про письменника.			
59.		ГР-2	Джозеф Редьярд Кіплінг (1865–1936). <i>«Мауглі»</i> (скорочено). Екзотичний світ природи.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художники –Б. Брегг, К. Волдрон); анімація – м/ф «Книга джунглів» («The Jungle Book»), режисер – В. Рейтерман)).	Е. Сетон-Томпсон «Доміно», «Ведмежа Джонні», «Мустанг-іноходець». Іван Багряний «До Ворскли, по рибу!». Гр. Тютюнник «Лісова сторожка». Є. Гуцало «Сім'я дикої качки», «Олень Август». В. Чухліб «Після хуртовини». Дж. Дарелл «Балакучі квіти». Д. Сміт «101 далматинець». Е. Б. Вайт «Павутиння Шарлотти». Д. Павличко «Зимовий краєвид». Д. Чередниченко «Мандри жолудя».
60.		ГР-1	Закони джунглів і світ людей.			
61.		ГР-1	Реальне і фантастичне у творі. Коротко про британського письменника.			
62.		ГР-2	Сашико Дерманський (нар. 1976). <i>«Клуб врятованих. Непухнасті історії»</i> (одне-два оповідання за вибором). Збірка зворушливих розповідей про тварин, які переживають тяжкі випробування війни, але зберігають віру в людей.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художниця –Т. Копитова).	
63.		ГР-1	Дружба, взаємодопомога, співчуття, відповідальність героїв/героїнь творів .Сенс назви збірки. Коротко про сучасного			

			українського письменника.			М. Слабошпицький «Мій друг лелека»
62.		ГР-2	АБО Микола Вінграновський (1936–2004). <i>«Гусенятко»</i> (скорочено). Доброта та відповідальність героїв/героїнь оповідання-казки.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Гусенятко. Козак Петро Мамарига» (художник – К. Лавро), П. Нілус «Поле з гусами», К. Костанді «Гуси».	М. Морозенко «Вірність Хатіко». О. Луцевська «Бігль старший». К. ДіКамілло «Флора й Улісс. Неймовірні пригоди». Сашко Дерманський «Володар макухи, або Пригоди вужа Ониська».
63.		ГР-1	Утвердження думки про чуйність до природи, захоплення родиною, у якій панує дружба і взаємодопомога. Реальне та фантастичне у творі. Коротко про українського письменника.			
СВІТ ДИТИНСТВА						
64.		ГР-2	Марк Твен (1835–1910). <i>«Пригоди Тома Соєра»</i> (скорочено). Романтика пригод у творі.	Автобіографічний твір.	Кіно – х/ф «Том Соєр» («Том Sawyer»), режисер – Г. Гунгебурт)).	Б. Грінченко «Украла». Марк Твен «Пригоди Гекльберрі Фінна», «Том Соєр за кордоном», «Том Соєр – детектив». Шолом-Алейхем «Хлопчик Мотл». Гр. Тютюнник «Дивак». А. Ліндгрєн «Пеппі Довгапанчоха», «Малюк і Карлсон», «Пригоди Калле Блюмквіста». Вс. Нестайко «Таємниця трьох невідомих». М. Слабошпицький «Славко й Жако».
65.		ГР-1	Світ дорослих і світ дітей у творі.			
66.		ГР-2	Образи Тома Соєра і Гекльберрі Фінна. Ідеали дружби.			
67.		ГР-1	Коротко про американського письменника. Автобіографічна основа повісті			
68.		ГР-2	Іван Нечуй-Левицький (1838–1918). <i>«Вітрогон»</i> (скорочено) – оповідання про пригоди життєрадісного, допитливого і непосидючого хлопчика.	Композиція твору.	Образотворче мистецтво – М. Пимоненко «Вечоріє».	М. Слабошпицький «Славко й Жако». В. Бердт «Мій друг Юрко Циркуль». О. Захарченко «Метро до Темного Міста».
69.		ГР-2	Образ Василька. Внутрішній світ та інтереси головного героя, формування його характеру.	Сюжет твору		
70.		ГР-1	Утвердження думки про дитинство як найкращий період у житті людини – час безтурботності, веселих пустощів, розваг і відкриттів. Коротко про українського письменника.			

71.		ГР-2	<i>Елеанор Портер</i> (1868–1920). <i>«Полліанна»</i> (скорочено). Втілення щирості та оптимізму в образі головної героїні твору.	Роман.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художниця – Н. Каламєєць); кіно – х/ф «Полліанна» («Pollyanna»), режисерка – С. Гардінг)).	О. Луцевська «Папужка». С. Гридін «Федько, прибулець з інтернету». О. Русіна «34 сонячні дні і один похмурий». В. Коваленко «Вовчик». М. Нюлунд «Тепер або ніколи, Рікко».
72.		ГР-1	«Гра у радість» як шлях до духовного зростання героїні роману.			
73.		ГР-4	Життєствердні мотиви твору.			
74.		ГР-1	Коротко про американську письменницю.			
75.		ГР-2	<i>Оксана Сайко</i> (нар. 1976). <i>«Гаманець»</i> – твір про моральний вибір на користь добра. Драматизм сюжету оповідання		Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художники – Н. Гайда, Н. Гайдучик).	
76.		ГР-1	Ідея розуміння людської душі, співчуття та прощення. Спільне та відмінне в образах головних героїнь. Коротко про сучасну українську письменницю.			
ПРИГОДИ ТА ВЕСЕЛІ ІСТОРІЇ						
77.		ГР-2	<i>Роальд Дал</i> (1916–1990). <i>«Чарлі і шоколадна фабрика»</i> (скорочено). Неймовірні пригоди Чарлі.	Фентезі.	Кіно – х/ф «Чарлі і шоколадна фабрика» («Charlie and the Chocolate Factory»), режисер – Т. Бертон)).	Я. Стельмах «Про козу». Е. Кестнер «Еміль та детективи». Р. Дал «Матильда». Г. Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії», «Подорож Алі до країни сяк-таків». З. Мензатюк «Відчайдушні вершники», «Дике літо в Криму». Ю. Ярмиш «Летюче дерево». Олесь Ільченко «Загадкові світи старої обсерваторії». Дара Корній «Петрусь Химородник». К. Ковальська «Канікули
78.		ГР-1	Чарівний світ фабрики містера Вонкі.			
79.		ГР-4	Утвердження ідеалів добра і справедливості у творі.			
80.		ГР-1	Коротко про британського письменника.			
81.		ГР-2	<i>Ярослав Стельмах</i> (1949–2001). <i>«Митькозавр із Юрківки, або Химера лісового озера»</i> (скорочено). Веселі пригоди і кумедні непорозуміння героїв повісті.	Гумор, повість, пригодницька повість.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художники – А. Василенко, О. Жуков).	
82.		ГР-2	Пригодницький сюжет твору. Образ Митькозавра як символ дитячої фантазії. Дослідницький хист Сергійка та Митька. Значення дружби, допитливості та уяви у			

			житті дітей.			прибульців із Салатти». П. Маар «Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу». Т. Янсон Твори із серії про мумі-тролів.
83.		ГР-4	Гумор, що допомагає здолати труднощі й випробування. Коротко про українського письменника.			
81.		ГР-2	АБО <i>Зірка Мензатюк</i> (нар. 1954). <i>«Таємниця козацької шаблі»</i> (скорочено.) Повість про незвичайну мандрівку історичними місцями України.		<i>Архітектура</i> – Тараканівський форт, Дубенський замок, Підгорецький замок, Одеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця, Хотинська фортеця; <i>образотворче мистецтво</i> – О. Орльонов «Битва під Берестечком».	
82.		ГР-4	Утвердження любові до Вітчизни, її історії, культури, гордості за національну спадщину. Велич старовинних українських замків. Козацька шабля як символ героїчного минулого українського народу.			
83		ГР-1	Розмаїття характерів персонажів твору. Фантастичне та реальне в повісті. Елементи детективу у творі. Коротко про сучасну українську письменницю.			
84.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення</i> (письмово): «Пригоди в моєму житті».			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
85.		ГР-1 ГР-2 ГР-3 ГР-4	Комплексна діагностувальна робота			
86.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. <i>Презентація творчих проєктів.</i>			