

ТАМІЛА ЯЦЕНКО,

ІРИНА ТРИГУБ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.

10 КЛАС. ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ (*пілот*) на 2,5 тижневі години

за чинною модельною навчальною програмою навчального предмета

«Українська література. 10–12 класи. Поглиблений рівень» для закладів загальної середньої освіти

(автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Тригуб І. А.)

Усього – 89 год. (I семестр – 2 год. на тиждень; II семестр – 3 год. на тиждень).

Текстуальне вивчення – 83 год., із них:

- розвиток мовлення – 4 год.;
- виразне читання – 2 год.;
- література рідного краю – 2 год.;
- позакласне читання – 4 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 6 год.

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія л-ри	Літературний контекст	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР							
ВСТУП							
1.		ГР-1 ¹	Мистецтво читання. Мета, типи, види, форми читання.			Образотворче мистецтво – Дж. Арчімбольдо «Бібліотекар», Б. Рів'єр «Дівчина читає біля собаки», Б. Касіано «Читач», П. Пікассо «Жінка з книгою», І. Ріпин «Дівчина, що читає», Т. Яблонська «Вдома за книгою», К. Худаєв «Дівчина з книгою».	Самостійно прочитані учнями художні твори.
МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ							
2.		ГР-1 ГР-2 ²	Інтимна лірика у пісенному фольклорі. Пісня як явище в українській культури, її місце в національному бутті. Народні пісні про кохання. Основні мотиви та образи. Поетика, символіка пісень. Особливості віршування (оглядово).		М. Грушевський «Поезія подружжя». В. Трилес «Пісні над Тікичем».	Образотворче мистецтво – М. Пимоненко «Ідилія», К. Трутовський «Сцена біля колодязя», І. Ріпин «Вечорниці»; музика – пісня «Ой там на горі...» (слова і	Народні пісні про кохання: «Місяць на небі, зіроньки сяють ...» «Цвіте терен...» «Ой ти місяць, місяченько ...» «Ой чий то кінь стоїть...» «Сонце низенько, вечір
3.			Українська родинно-побутова				

¹ **ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² **ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

			народна пісня « Ой там на горі... » – зворушливе втілення мотиву кохання, розлуки і болю втрати. Символіка образу голубів у пісні.			музика – народні, виконання – Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки, А. Пивоваров та ін.).	близенько» «Що за місяць, що за ясний ...» «Не сіяла, не орала...»
4.		ГР-1 ГР-2	« <i>В саду осіннім айстри білі...</i> » – український народний романс XIX ст.			Музика – романс «В саду осіннім айстри білі...» (слова і музика – народні, виконання – С. Лазановський, хор «Гомін» та ін.).	
5.		ГР-1	Ліричне відтворення багатогранних почуттів першого кохання. Дивовижна історія пісні.				
6.		ГР-2	Пісня « <i>Вона</i> » сучасного українського поета-пісняра Костя Москальця – щемлива сповідь про кохання, самотність і втрату. Туга ліричного героя.			Музика – пісня «Вона» (слова і музика – К. Москалець, виконання – рок-гурт «Плач Єремії» та ін.).	Пісні літературного походження: <i>М. Старицький</i> «Ніч яка, Господи, місячна, зоряна...» <i>І. Франко</i> «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» <i>М. Вінграновський</i> «Я сів не в той літак» <i>В. Івасюк</i> «Червона рута» <i>С. Вакарчук</i> «Обійми» <i>Х. Соловій</i> «Тримай»
7.		ГР-4	Пісня «Вона» як символ недосяжної любові. Метафоричний образ осені у творі.				
8.		ГР-2	Пісня « <i>Така, як ти</i> » сучасного українського автора і виконавця пісень, лідера гурту «Океан Ельзи» Святослава Вакарчука як приклад сучасної української інтимної лірики. Емоційна палітра твору: меланхолія, ностальгія, біль втрати, світлі			Музика – пісня «Така, як ти» (слова, музика – С. Вакарчук, виконання – рок-гурт «Океан Ельзи»).	

			спогади ліричного героя.				
9.		ГР-4 ³	Утвердження унікальності та неповторності коханої людини в пісні «Така як ти». Символіка та художня образність твору.				
10.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>				
СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ							
11.		ГР-1 ГР-2	Своєрідність сучасної літератури. <i>«Не озирайся і мовчи»</i> – містичний роман сучасного українського письменника <i>Макса Кідрука</i> .	<i>Горор, технотрилер</i>			<i>В. Амеліна</i> «Дім для Дома». <i>М. Брітан</i> «Школа, чокери і рок-н-рол». <i>Володимир Арєнєв</i> «Душниця». <i>Генрі Лайон Олді</i> «Чорна поземка». <i>С. Гридін</i> «Дорослі зненацька», «Не такий». <i>М. Дочинець</i> «Пастух цвіркунів». <i>Ю. Ілюха</i> «Зеро». <i>М. Кідрук</i> «Там, де немає Бога», «Доки світло не». згасне назавжди», «Зазирни у мої сни». <i>А. Любка</i> «Щось зі мною не так».
12.		ГР-2	Горор і елементи техно у творі.				
13.		ГП-4	Художні прийоми творення пригодницької інтриги.				
14.		ГР-2 ГР-4	Проблематика твору: спілкування батьків і дітей.				
15.		ГР-2	Проблематика твору: дружба, перше кохання і зрада, підліткова жорстокість, бажання втечі від реальності та його наслідки.				
16.		ГР-2 ГР-3 ⁴	Особливості художнього стилю. Переплетення реального та містичного світів.				

³ ГР 4 – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

⁴ ГР 3 – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

17.		ГР-2	Наукове і фантастичне у творі.				О. Рижко «Гетьман на літо». О. Сайко «Кав'ярня на розі».
18.		ГР-1 ГР-2	Теми інакшості, самотності та пошуку розуміння у повісті <i>«Незрозумілі»</i> сучасного українського письменника <i>Сергія Гридіна</i> .				
19.		ГР-1 ГР-2	Проблема неприйняття суспільством дітей і підлітків, які залишаються «на узбіччі».				
20.		ГР-3	Значення дружби та взаємопідтримки в житті людини.				
21.		ГР-1	<i>Урок розвитку мовлення (усно).</i>				
22.		ГР-1 ГР-2	Погляд на російсько-українську війну та окупацію крізь призми людських доль у романі <i>«Доця»</i> сучасної письменниці <i>Тамари Горіха Зерня (Тамара Дуда)</i> . Історія написання твору.				
23.		ГР-2	Особливості композиції роману «Доця».				
24.		ГР-2 ГР-4	Моральний вибір, збереження гідності в моменти жорстоких випробувань. Воля до спротиву, яка долає страх.				
25.		ГР-2	Галерея образів твору.				
26.		ГР-2	Роль жінки у війні. Доця (Олена) – маленька жінка з великим серцем, яка мужньо чинить опір				

			злу, несе світло.				
27.		ГР-1	Популярність роману, його сценічна історія. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>				
28.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово). <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>				
29.		ГР-2	Урок позакласного читання. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>				
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО							
30.		ГР-2 ГР-4	Діагностувальні роботи за II, IV групами навчальних результатів.	Повторення вивчених теоретико-літературних понять			Самостійно прочитані учнями художні твори.
31.		ГР-1 ГР-3	Презентація та захист творчих проєктів				
32.		ГР-1	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі				
II СЕМЕСТР ВЕРШИНИ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ							
ВСТУП							
33.		ГР-1	Віра, мистецтво і наука як основи духовного світу людини. Поняття класичної літератури. Критерії художності твору.	Художність твору.		Твори різних видів мистецтва (за вибором учителя/учительки).	

ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ДАВНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ

34.		ГР-1	Культура доби Середньовіччя. Монументалізм і орнаменталізм як мистецькі стилі. Своєрідність давньої літератури.	<i>Монументалізм, орнаменталізм (повторення і поглиблення), героїчна ліро-епічна поема, ритмізована проза.</i>	Ю. Мосенкіс «Данило Заточник із Переяслава – автор «Слова про Ігорів похід»?». С. Піддубний «Слово про похід Ігорів» відкриває свої таємниці».	<i>Образотворче мистецтво – Г. Синиця «Боян», В. Лопата «Боян», О. Кульчицька «Ярославна», О. Шупляк «Іду на ви. Святослав Хоробрий», ілюстрації до твору (художники – В. Єфименко, В. Лопата, І. Падалка); скульптура – пам'ятник Ярославні (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський Чернігівської обл.); архітектура – Церква Параскеви П'ятниці (м. Чернігів).</i>	В. Малик «Князь Ігор», «Черлені щити». Г. Сковорода «Наркіс. Розмова про те: пізнай себе», «Вступні двері до християнської доброчесності», «Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу», «Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу».
35.		ГР-2	Героїчна ліро-епічна поема «Слово о полку Ігоревім» – найвидатніша пам'ятка руського письменства. Історична основа твору.				
36.		ГР-2	Жанр і композиція, ідейно-тематична основа поеми.				
37.		ГР-4	Образи та художня мова поеми. Стильові риси орнаменталізму у творі.				
38.		ГР-1	Про автора «Слова о полку Ігоревім». Переклади й переспіви поеми. Дискусії щодо автентичності «Слова...».				
39.		ГР-1	Бароко як мистецький напрям. <i>Григорій Сковорода</i> – найвидатніший український мислитель і митець доби Бароко. Його світогляд і життєвий шлях.	<i>Бароко (повторення і поглиблення).</i>	П. Тичина «Сковорода (симфонія)». В. Шевчук «Григорій Сковорода». Л. Ушкалов «Ловитва невловного птаха: життя Григорія Сковороди».	<i>Образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет Григорія Сковороди».</i>	
40.		ГР-2	Трактати й афоризми мудреця.				
41.		ГР-2	Збірка віршів «Сад божественних пісней...» (дві поезії за вибором учителя/учительки). Жанрова своєрідність.	<i>Афоризм, трактат, емблематика</i>		<i>Образотворче мистецтво – Г. Єгорова «Портрет Григорія Сковороди», К. Ткаченко «Портрет Григорія Сковороди»</i>	

42.		ГР-2	Проблематика поезій зі збірки «Сад божественних пісней...»		В. Єшкілев «Усі кути Трикутника. Апокриф мандрів Григорія Сковороди».	(фреска), В. Франчук – серія картин до збірки «Сад божественних пісень», О. Ройтбурд «Сковорода в саду божественних пісень»;	
43.		ГР-4	Стильові риси бароко у творах збірки. «Сад божественних пісней...»		Р. Семків «Як читати класиків».	музика – пісня «Всякому городу нрав і права» (слова – Г. Сковорода, музика – народна, виконання – Т. Компаніченко);	
44.		ГР-1	Значення творчості Г. Сковороди.			архітектура – пам'ятники Г. Сковороді (скульптор – І. Кавалерідзе, м. Київ; скульптор – В. Луцак, м. Переяслав);	
						кіно – х/ф «Вавилон ХХ» (режисер – І. Миколайчук), телефільм «І світ мене не впіймав» (режисер – Ю. Зморович).	
НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА: ПЕРШІ ХОРОБРІ							
45.		ГР-1	Українське відродження початку ХІХ століття. Поставання й сутність нової української літератури (оглядово). Особливості українського класицизму.	Класицизм (повторення і поглиблення).			І. Котляревський «Москаль-чарівник». Г. Квітка-Основ'яненко «Конотопська відьма», «Сердешна Оксана», «Щира любов»,

46.		ГР-2	Іван Котляревський «Енеїда». Про письменника. «Енеїда» – перший твір нової української літератури. Передумови створення та історія видання.	Бурлеск, травестія, гротеск, власне драма.	Б. Левін «Веселий мудрець». Т. Шевченко «На вічну пам'ять Котляревському». Б. Лепкий «Котляревський». Р. Семків «Пригоди української літератури».	Образотворче мистецтво – Г. Коваленко «Портрет І. Котляревського в молоді роки», Г.Нарбут «Еней і його військо», Я. Штірен «Дідона і троянці», ілюстрації до твору (художники – А. Базилевич, І. Падалка, О.Тернавська); кіно – м/ф «Енеїда» (режисер – В. Дахно); театр – «Енеїда» (режисер – Д. Дроліковський, Київський академічний театр ляльок)	«Шельменко-денщик». М. Старицький «Оборона Буші».
47.		ГР-2	Ідейно-тематична основа поеми, езопівська мова як наскрізний художній засіб. Жанр і джерела твору.				
48.		ГР-2 ГР-4	Український світ «Енеїди», особливості мови, гумору й сатири, змалювання українського побуту, алюзії на вітчизняну історію.				
49.		ГР-2	Основні персонажі поеми: Еней і троянці, боги, царі. Прочитання підтекстів поеми.				
50.		ГР-2	«Енеїда» як зразок класицизму, елементи бароко і романтизму у творі.				
51.		ГР-2	Урок виразного читання.				
52.		ГР-2	«Наталка Полтавка» – перший драматичний твір нової української літератури. Передумови написання та сценічне життя п'єси.			Образотворче мистецтво – К. Трутовський «Біля тину», «Сцена біля криниці», В. Орловський «Український краєвид з вітряком»; скульптура – «Наталка Полтавка» (скульптор –	
53.		ГР-2	Жанр і конфлікт твору.				
54.		ГР-2	Композиція і проблематика. Характеристика образів.				
55.		ГР-1 ГР-4	Урок розвитку мовлення (усно). Особливості мови персонажів.				

56.		ГР-1	Значення творчості І. Котляревського.			Г. Савченко, м. Кропивницький); <i>музика</i> – опера «Наталка-Полтавка» (композитор – М. Лисенко); мюзикл «Наталка Полтавка» (режисери – Р. Держипільський, Н. Панів; Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. І. Франка); <i>кіно</i> – телефільм-опера «Наталка Полтавка» (режисер – О. Ануров, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)	
57.		ГР-1	<i>Григорій Квітка-Основ'яненко</i> Про письменника. Огляд творчості. Своєрідність як мистецького стилю. Повість « <i>Маруся</i> » – перший зразок нової української прози. Ідейно-тематична основа твору.	Сентименталізм (повторення і поглиблення).	М. Зеров «Григорій Квітка-Основ'яненко». Н. Буторіна «Національні мотиви у творчості Григорія Квітки-Основ'яненка».	Образотворче мистецтво – І. Ріпин «Українка біля тину», ілюстрації до твору (художник – М. Ларін).	
58.		ГР-2	Конфлікт і композиція повісті.				

59.		ГР-3	Характеристика образів Марусі, Василя, Наума, Насті.				
60.		ГР-4	Риси сентименталістського стилю у повісті.				
61.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>				
ПЕРЛИНИ УКРАЇНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ							
62.		ГР-1	Романтизм в українській культурі. Микола Гоголь «Тарас Бульба». М. Гоголь – геніальний, всесвітньо відомий український письменник. Доля і світогляд, «дві душі» митця.	Романтизм (повторення і поглиблення).	Є. Сверстюк «Гоголь і українська ніч». «Сорочинський ярмарок на Невському проспекті: українська рецепція Гоголя» (за ред. В. Агеєвої). О. Мамчич «Гоголь і місто тіней». О. Михед, П. Михед «Живі. Зрозуміти українську літературу».	Образотворче мистецтво – М. Дерегус «Тарас Бульба», «Тарас Бульба попереду козацького війська», А. Петрицький – ескізи до твору; кіно – х/ф «Дума про Тараса Бульбу» (режисери – П. Пінчу к, Є. Березняк); музика – опера «Тарас Бульба» (композитор – М. Лисенко).	М. Гоголь «Страшна помста», «Ніч перед Різдвом», «Пропала грамота». Є. Гребінка «Чайковський». Т. Шевченко «Гайдамаки», «Єретик», «Наймичка», «Великий льох», «Кавказ», «Маленькій Мар'яні», «Відьма», «Варнак», «Хіба самому написати...», «У нашій раї на землі...», «Неофіти», «Марія», «І Архімед, і Галілей...», «Бували воїни й військові свари...». П. Куліш «Орися», «Дівоче щастя». М. Костомаров «Чернігівка».
63.		ГР-2	Українські повісті. «Тарас Бульба» – славень лицарському духові запорозького козацтва. Сюжетна основа, проблематика.				
64.		ГР-2	Центральні образи повісті. Художня майстерність твору.				
65.		ГР-1	Вплив М. Гоголя на формування українського національного характеру і культури.				
66.		ГР-1	Тарас Шевченко – центральна постать в українській літературі. Дитинство і юність митця: поставання таланту. Загальна характеристика і джерела творчості. Шевченківський вірш. Особливості творчого стилю: Т. Шевченко як геній.		Д. Чуб «Живий Шевченко». М. Рильський «На відкриття музею Шевченка», «Пам'яті Шевченка», «Шевченко». О. Криштопа «Братство».	Образотворче мистецтво – Н. Никифорова «Тарасові весни»; скульптура – пам'ятники Т. Шевченку (скульптор – М. Манізер, м. Канів Черкаської обл.,	

					<i>М. Павленко</i> «Мій Шевченко». <i>В. Поліщук</i> «Музи Тараса Шевченка».	скульптор – У. Мацеї, м. Рим, (скульптор – Л. Моложанін, м. Вашингтон)	
67.		ГР-2	Поема <i>«Катерина»</i> . Етична проблематика твору.		<i>В. Пахаренко</i> «Шкільне шевченкознавство».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Катерина», Ф. Коновалюк «Катерина» (цикл картин), Н. Никифорова «Катерина».	
68.		ГР-2	«Катерина». Національна проблематика твору.				
69.		ГР-2	Перша подорож Т. Шевченка в Україну. <i>«Сон» («У всякого своя доля...»)</i> – розкриття потворної суті російського тоталітарного імперського режиму.			<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Їжакевич «Проводи»; ілюстрації до твору (художники – В. Касіян, В. Литвиненко).	
70.		ГР-2	Жанр, проблематика, композиція, символічний зміст основних картин поеми.				
71.		ГР-2	«Рік високого сонця» у творчості митця. Поема <i>«Посланіє»</i> : адресат і мотив, жанр, композиція.	<i>Послання</i>		<i>Образотворче мистецтво</i> – В. Кушнір «Апостол правди», І. Марчук ілюстрація до «Кобзаря», О. Шупляк «Той, що стукає», «Борімося – поборемо...».	
72.		ГР-4	Символіка та ідейний зміст поеми «Посланіє»				
73.		ГГР-1	Арешт і заслання Т. Шевченка. Четвертий період творчості.	<i>Медитація</i>		<i>Образотворче мистецтво</i> –	

			Мотиви лірики того часу. Інтимно-філософські медитації, автобіографічні твори, поезії про жіночу долю (оглядово).			Т. Шевченко «Автопортрет» (1847), Т. Шевченко «Автопортрет» (1857), «Кара шпіцрутенами», «Байгуші», «Пожежа в степу», О. Заливаха, Л. Семикіна, Г. Севрук, Г. Зубченко, А. Горська «Шевченко. Мати» (вітраж).	
74.		ГР-4	Суспільний ідеал Шевченка. Художнє втілення української національної ідеї у віршах «Садок вишневий коло хати...» і «Сон» («На паничині пшеницю жала...»), «Молитва»			Образотворче мистецтво – Т. Шевченко «Селянська родина».	
75.							
76.							
77.		ГР-4	Урок виразного читання.				
78.		ГР-1	Пантелеймон Куліш – видатний український письменник. Доля і світогляд. Загальна характеристика творчості. Внесок митця у розвиток української мови. Куліш-перекладач. «Чорна рада» – найвизначніший твір П. Куліша.		В. Петров (Домонтович) «Романи Куліша». Є. Нахлік «Пантелеймон Куліш: особистість, письменник, мислитель». О. Федорук «Роман Куліша «Чорна рада»: Історія тексту».	Образотворче мистецтво – М. Жук «Портрет Пантелеймона Куліша»; кіно – х/ф «Чорна рада» (режисер – М. Засєєв-Руденко); скульптура – пам'ятник П. Кулішу (скульптор – В. Лозовий, с. Вороніж, Сумської	
79.		ГР-2	Жанр, історична основа і джерела роману.				
80.		ГР-2	Конфлікт, тема, проблематика. Особливості композиції.				

81.		ГР-4	Майстерність змалювання образів. Ознаки романтизму у творі.			обл.), бюст П. Куліша (скульптор – М. Кушнар'ов, м. Київ).	
82.		ГР-1	Актуальність роману в сучасній Україні.				
83.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово). Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.				
84.		ГР-2	Урок позакласного читання. Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.				
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ							
85.		ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення із творами письменників-земляків.			Твори мистецтва рідного краю.	
86.							
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО							
87.		ГР-1 ГР-4	Діагностувальні роботи за I та IV групами навчальних результатів.		Повторення вивчених теоретико-літературних понять.		
88.		ГР-1 ГР-3	Презентація та захист творчих проєктів.				
89.		ГР-1	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого.				