

**ТАМІЛА ЯЦЕНКО,
ІРИНА ТРИГУБ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні педагогічної ради

(назва закладу загальної середньої освіти)

Протокол № _____ від «__» _____ 2026 р.

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
«ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР. 10 КЛАС. ОСНОВНИЙ РІВЕНЬ» (пілот)
на 2 тижневі години (70 годин)

на основі чинної модельної навчальної програми інтегрованого курсу

«Інтегрований курс літератур. 10–12 класи. Основний рівень»

для закладів загальної середньої освіти

Автори: Яценко Т. О. (керівник авторського колективу),

Пахаренко В. І., Михед П. В., Михед Т. В., Тригуб І. А., Юлдашева Л. П.

ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка.

Нормативно-правова база, на основі якої укладено навчальну програму.

Мета і завдання навчальної програми.

Принцип побудови навчальної програми.

Погодинний розподіл програмового матеріалу.

II. Основна частина.

Групи результатів за Державним стандартом профільної середньої освіти.

Очікувані результати за навчальною програмою.

Тема уроку/пропонований зміст.

Види навчальної діяльності.

Додаток 1. Список творів для позакласного читання.

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА, НА ОСНОВІ ЯКОЇ УКЛАДЕНО ПРОГРАМУ

Навчальну програму «Інтегрований курс літератур. 10 клас. Основний рівень» укладено:

- відповідно до Закону України «Про повну загальну середню освіту» (наказ № 463-ІХ від 16.01.2020 р.), Державного стандарту профільної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 25.07.09.2024 р. № 851), із урахуванням типової освітньої програми для 10-12 класів закладів загальної середньої освіти, які забезпечують здобуття профільної середньої освіти за академічним спрямуванням (наказ МОН України від 19.12.2025 р. № 1674);
- на основі чинної модельної навчальної програми інтегрованого курсу «Інтегрований курс літератур. 10–12 класи. Основний рівень» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Михед П. В., Михед Т. В., Тригуб І. А., Юлдашева Л. П.), гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН України № 624 від 14.04.2026). Режим доступу: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/749852/> .

Зміст навчальної програми забезпечують дидактичні матеріали для вивчення інтегрованого курсу літератур у 10 класі на основному рівні (пілот), що розроблені авторським колективом під керівництвом Т. О. Яценко та представлені видавництвом «Грамота» для впровадження в освітній процес пілотних класів.

МЕТА І ЗАВДАННЯ

Мета вивчення інтегрованого курсу літератур у 10 класі на основному рівні є розвиток компетентних читачів/читачок із гуманістичним світоглядом і критичним мисленням, які виявляють вміння аналізу та інтерпретації

художніх текстів української та зарубіжної літератур, здатність до самостійної дослідницької і творчої діяльності, духовного, національного самовираження, міжкультурного діалогу та самореалізації в реаліях сьогодення

Завдання вивчення інтегрованого курсу літератур в 10 класі на основному рівні:

- формування в учнів/учениць розуміння літератури як невід'ємної частини світової художньої культури;
- ознайомлення з вершинними творами класичної і сучасної української та зарубіжної літератур різних родів, жанрів, художніх напрямів і стильових течій;
- поглиблення вмінь аналізу та інтерпретації художнього тексту з урахуванням історичного, мистецького та інших контекстів, сутнісних ознак художніх напрямів і стильових течій;
- розуміння понять теорії літератури для глибокого осмислення художніх творів;
- розвиток критичного мислення, умінь аргументовано висловлювати власну думку щодо прочитаного;
- удосконалення умінь самостійної дослідницької і творчої діяльності;
- збагачення емоційного досвіду та естетичного смаку;
- підвищення рівня загальної культури.

ПРИНЦИП ПОБУДОВИ

Навчальна програма орієнтує на два цикли навчання літератури на поглибленому рівні в 10 класі:

- перший – *профільно-адаптаційний*, що включає обов'язковий адаптаційний літературний курс «Художнє слово на старті дорослості» (І семестр);
- другий – *профільний*, що включає літературний курс «Вершини світової літератури» (II семестр).

Зміст модельної навчальної програми розроблено з дотриманням дидактичних принципів системності та доступності навчання, відповідності пізнавальним і читацьким інтересам учнів/учениць 10 класів.

Дидактична сутність курсу «Художнє слово на старті дорослості» (І семестр 10 класу) полягає у створенні сприятливих адаптаційних умов для виявлення індивідуальних здібностей і нахилів учнів/учениць, зокрема й щодо можливої початкової професійної спеціалізації гуманітарного спрямування. Його концепція ґрунтується на проблемно-тематичному принципі навчання літератури. Запропоновано художні тексти, проблематика яких відповідає пізнавальним і читацьким інтересам учнів/учениць. Рекомендований зміст курсу включає пісні (народні та літературного походження) про кохання та художні твори популярних сучасних українських і зарубіжних письменників/письменниць різної тематики, що викликають читацький інтерес старшокласників/старшокласниць. У творах розкриваються актуальні проблеми сьогодення – цінність дружби та взаємопідтримки, почуття першого кохання, тема інакшості та пошуку розуміння серед однолітків, спілкування батьків і дітей, тема російсько-української війни крізь призму людських долі.

Курс «Вершини світової літератури» розрахований на вивчення у II семестрі 10 класу. Цей систематичний курс будується на хронологічно-стильовому принципі представлення навчального матеріалу і передбачає набуття учнями/ученицями знань про найвизначніші художні явища світового літературного процесу в їх історичній обумовленості. Для текстуального вивчення рекомендовані вершинні твори світової літератури – від найвизначніших пам'яток давньої літератури до класичних творів XIX століття.

У структурі навчальної програми виокремлено такі розділи: «Вступ», «Мелодії закоханого серця», «Світ у дзеркалі юності», «Визначні зразки письменства давніх часів», «Нові європейські літератури: пошук національних ідентичностей», «Перлини романтизму», «Література рідного краю», «Узагальнення та систематизація вивченого».

ПОГОДИННИЙ РОЗПОДІЛ МАТЕРІАЛУ

Усього – 70 год. (2 год. на тиждень).

Текстуальне вивчення – 76 год., із них:

- розвиток мовлення – 4 год.;
- виразне читання – 2 год.;
- література рідного краю – 2 год.;
- позакласне читання – 2 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 4 год.

ОСНОВНА ЧАСТИНА
ПЕРШИЙ ЦИКЛ. ПРОФІЛЬНО-АДАПТАЦІЙНИЙ
«ХУДОЖНЄ СЛОВО НА СТАРТІ ДОРОСЛОСТІ»

Групи результатів за Державним стандартом базової середньої освіти	Очікувані результати за модельною навчальною програмою	Тема уроку/ Пропонований зміст	Види навчальної діяльності
ВСТУП (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	слухає інформацію, різну за обсягом і тематикою обраного профілю, долаючи комунікативні перешкоди, шуми [12 МОВ 1.1.1-1]	Мистецтво читання. Мета, типи, види, форми читання. МК: образотворче мистецтво – Дж. Арчімбольдо «Бібліотекар», Б. Рів'єр «Дівчина читає біля собаки», Б. Касіано «Читач», П. Пікассо «Жінка з книгою», І. Ріпін «Дівчина, що читає», Т. Яблонська «Вдома за книгою», К. Худаєв «Дівчина з книгою». ПЧ. Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори.	Бесіда щодо значущості читання в сучасному світі, розвитку читацької грамотності. Вправи на визначення типів читання: ознайомче, вибіркове, аналітичне. Колективне складання таблиці «Види читання – їх особливості – приклади». Використання цифрових інструментів: створення інтерактивної ментальної карти «Форми читання» (Padlet, Miro тощо). Метод «Читання з маркуванням» (INSERT): позначення у тексті символами «+» (знаю), «-» (не знаю), «?»(хочу дізнатися). Дискусія «Читання vs. перегляд екранізації»: порівняння емоційного впливу
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	інтегрує інформацію з кількох прочитаних текстів (зокрема медіатекстів) за тематикою обраного профілю або художніх текстів, гіпертекстів у цифровому середовищі для формулювання обґрунтованих висновків та аргументованих рішень для розв'язання різних життєво важливих проблем [12 МОВ 2.2.4-1]		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими	обирає способи вдосконалення тексту за самостійно визначеними критеріями [12 МОВ 3.3.1-2]		

особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови:			книжки та художнього фільму, переваги і втрати екранізації. Есе «Що для мене означає мистецтво читання?». Проект «Мій читацький профіль»: створення презентації про власні читацькі уподобання/.
МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ (8 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	розпізнає невідповідність між вербально та невербально вираженим змістом повідомлення (зокрема тексту, медіатексту) за тематикою обраного профілю або художнього тексту для виявлення прихованих (маніпулятивних та інших) намірів мовця, на основі цього приймає рішення щодо подальшої комунікації [12 МОВ 1.1.3-1]	Інтимна лірика у пісенному фольклорі. Пісня як явище світовій культурі, її місце в національному бутті. Народні пісні про кохання. Основні мотиви та образи. Особливості віршування. Поетика, символіка пісень (оглядово). Українська родинно-побутова народна пісня «Ой там на горі...» – зворушливе втілення мотиву кохання, розлуки і болю втрати. Символіка образу голубів у пісні. МК: образотворче мистецтво – М. Пимоненко «Ідилія», К. Трутовський «Сцена біля колодязя», І. Ріпин «Вечорниці»; музика – пісня «Ой там на горі...» (слова і музика – народні, виконання – Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки, А. Пивоваров та ін.).	Виразне читання художніх творів. Бесіда: обговорення теми кохання у фольклорі та художній літературі. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: визначення мотиву, художніх засобів тощо. Порівняння фольклорних зразків інтимної лірики з авторськими поезіями. Групова взаємодія з оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Ілюстрація пісні: створення малюнків чи колажів до образів із тексту. Групова робота: «сучасна версія» пісні у стилі репу тощо. Літературний колаж із рядків
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	визначає та аналізує мовні/стильові/жанрові/естетичні/прагматичні/історико-культурні особливості форми та змісту тексту (зокрема медіатексту) за тематикою обраного профілю або художнього тексту, їх взаємозв'язок	Англійська народна балада «Зелені рукави» – одна з найвідоміших у європейському фольклорі. Гармонія поєднання поетичного	

	[12 МОВ 2.2.3-1]	слова та музики у творі. Мотив нерозділеного кохання, туги за втраченою любов'ю. Краса та сила почуттів, драматизм людських переживань в баладі. Символ «зелених рукавів» як ознака жіночої краси та витонченості. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Д. Г. Росетті «Моя леді із зеленими рукавами»; <i>музика</i> – пісня «Greensleeves» («Зелені рукави») (слова і музика – народні, виконання – Е. Преслі, Дж. Колтрейн, гурт «The King's singers» та ін.).	народних пісень і літературних поезій для демонстрації різних відтінків інтимних почуттів ліричних героїв/героїнь. Крос-культурне порівняння: зіставлення українських і зарубіжних пісень про кохання. Мультимедійна презентація: добірка пісень (народних і сучасних) про кохання. Поетичний ремікс: народна пісня в стилі сучасної поезії. Груповою роботою: створення короткого відео до пісні. Дискусії: • «Чи актуальна тема нерозділеного кохання сьогодні?»; • «Фольклор vs. Авторська поезія»: що ближче сучасному читачеві/читачці й чому?»; • «Чому ми боїмося втратити кохання?»; • «Чому ми сумуємо за минулим?»; • «Чи може сучасна пісня бути рівноцінною літературному твору?». Проекти:
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	створює тексти різної тематики та обсягу, доцільно використовуючи цифрові засоби для поширення інформації щодо особистісних і суспільно важливих питань, дотримуючись норм електронного спілкування [12 МОВ 3.2.1-1]	«В саду осіннім айстри білі...» – український народний романс ХІХ ст. Ліричне відтворення багатогранних почуттів першого кохання. Дивовижна історія пісні. МК: <i>музика</i> – романс «В саду осіннім айстри білі...» (слова і музика – народні, виконання – С. Лазановський, хор «Гомін» та ін.). Пісні літературного походження про кохання. Пісня «Вчора» («Yesterday») англійського поета-музиканта Пола Маккартні (нар. 1942) як культурний феномен. Мотив ностальгії за минулим, болю втрати, самотності. Крихіткість щастя та швидкоплинність життя, ідеалізація минулого як втраченої гармонії. Лаконічність і простота глибокого тексту. МК: <i>музика</i> – (слова – П. Маккартні, музика – Дж. Леннон, виконання – гурт «The Beatles»), кавер-версії пісні «Yesterday»;	
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	спостерігає за власним і чужим мовленням для мовленнєвого самовдосконалення [12 МОВ 4.1.2-1]		

		кіно – «Вчора» (режисер – Д. Бойл). АБО Гармонійне поєднання кантрі-музики та поп-балади у пісні «Я завжди тебе кохатиму» («I Will Always Love You») американської авторки та виконавиці Доллі Партон (нар. 1946). Мотиви любові, прощання та самопожертви заради коханої людини. Значення музики у підсиленні емоційного змісту тексту балади. МК: <i>музика</i> – «I Will Always Love You» (слова і музика – Д. Партон, виконання – Д. Партон, В. Г'юстон); кіно – «Охоронець» (режисер – М. Джексон). Пісня «Вона» сучасного українського поета-пісняра Костя Москальця (нар. 1963) – щемлива сповідь про кохання, самотність і втрату. Туга ліричного героя. Пісня «Вона» як символ недосяжної любові. Метафоричний образ осені у творі. МК: <i>музика</i> – пісня «Вона» (слова і музика – К. Москалець, виконання – рок-гурт «Плач Єремії» та ін.). Пісня «Така, як ти» сучасного українського автора і виконавця пісень, лідера гурту «Океан Ельзи» Святослава Вакарчука (нар. 1975) як приклад сучасної української інтимної лірики. Емоційна палітра твору: меланхолія, ностальгія, біль втрати, світлі спогади ліричного героя. Утвердження унікальності та неповторності	• «Культура та музика епохи Тюдорів»; • «Порівняння «Зелені рукави» («Greensleeves») із українськими народними піснями про кохання»; • «Кавер-версії та найцікавіші інтерпретації пісні «Yesterday»; • «Як сучасна пісня може виконувати функцію поезії»; • «Мій поетичний плейлист»: добірка та аргументація вибору художніх творів (фольклорних і авторських) про кохання. Есе «Людина, яка змінила моє життя». Театралізація: інсценізація сюжету пісні як короткої сценки. Відео- або аудіопроєкт із виконанням пісні. Музичний експеримент: альтернативний ритм чи мелодія для тексту. Кластер/майндмеп: схема асоціацій до ключових образів тексту пісні. Щоденник емоцій: запис
--	--	---	--

		коханої людини. Символіка та художня образність твору. МК: <i>музика</i> – пісня «Така, як ти» (слова, музика – С. Вакарчук, виконання – рок-гурт «Океан Ельзи»).	власних почуттів після прослуховування пісні. Літературний блог: допис у соціальних мережах про значення пісень для сучасної молоді.
СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ (20 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	застосовує різні прийоми для забезпечення комунікації в різних ситуаціях спілкування за тематикою обраного профілю, дотримуючись норм культури спілкування [12 МОВ 1.1.2-1]	Своєрідність сучасної літератури. «Не озирайся і мовчи» – містичний роман сучасного українського письменника Макса Кідрука (нар. 1984). Горор і елементи техно у творі. Художні прийоми творення пригодницької інтриги. Проблематика: спілкування батьків і дітей, дружба, перше кохання і зрада, підліткова жорстокість, бажання втечі від реальності та його наслідки. Особливості художнього стилю. Переплетення реального та містичного світів. Наукове і фантастичне у творі. ТЛ: <i>горор, технотрилер.</i> Проблеми підлітків, стосунків у родині, взаємин учнів і вчителів, дружби, першої закоханості в романі «Буба» сучасної польської письменниці Барбари Космовської (нар. 1958). Пошуки героїнею власної ідентичності. Подолання Агнешкою (Бубою) перешкод на шляху до успіху, усвідомлення справжніх цінностей дружби, любові та сім'ї.	Виразне читання фрагментів сучасних літературних творів. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів тощо. Характеристика образів художнього твору, розкриття символів. Робота з цитатами: визначення ключових висловлювань персонажів, їхнього значення для сюжету. Метод «перевернутого класу»: учні вдома знайомляться з текстом твору, а в класі працюють над творчими завданнями. Дискусії: «Як сучасна література формує уявлення про
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	коментує та обґрунтовує актуальність порушених в одному чи кількох текстах (зокрема медіатекстах) за тематикою обраного профілю або художніх текстах проблем, спираючись на суспільнодержавні (національні) цінності України, українські історико-культурні надбання і традиції у світовому ціннісному контексті [12 МОВ 2.2.1-1]		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова	створює тексти різної жанрово-стильової належності, зокрема за тематикою обраного		

взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	профілю, відповідно до індивідуальних і суспільних потреб на засадах академічної доброчесності [12 МОВ 3.1.1-1] представляє створені тексти, зокрема за тематикою обраного профілю, в різний спосіб [12 МОВ 3.1.1-2]	АБО «У пошуках Аляски» – популярний роман сучасного американського письменника і відеоблогера Джона Гріна (нар. 1977). Теми дружби та кохання, втрати та болю, пошуку сенсу життя та власної ідентичності у творі. Символіка та метафоричність художніх образів. Образ Аляски як символу свободи та таємниці. Мотив «Великого Можливо» (Great Perhaps) і «лабіринту страждання» як метафори людського існування. Головна ідея твору: «єдиний вихід із лабіринту страждання – прощення». МК: кіно – серіал «У пошуках Аляски» («Looking for Alaska») (режисери – С. А. Сміт, К. ДюВалл та ін.). Теми інакшості, самотності та пошуку розуміння у повісті «Незрозумілі» сучасного українського письменника Сергія Гридін. Проблема неприйняття суспільством дітей і підлітків, які залишаються «на узбіччі». Значення дружби та взаємопідтримки в житті людини. Проблема «геніальності» як соціального конструкту в психологічному оповіданні «Геній» сучасного китайського письменника, лауреата Нобелівської премії Мо Янь (нар. 1955). Єдність народних казок, історії та сучасності в його творах. Тема відповідальності дорослих за долю дітей. Контраст між	добро і зло?»; • «Чи змінилося поняття дружби в цифрову епоху?»; • «Як війна змінює молодь та її світогляд?». Літературні дебати: • «Соціальні мережі: інструмент самовираження чи пастка»; • «Чи можна назвати сучасну літературу голосом покоління?». Інтерактивні карти персонажів із використанням онлайнсервісів для візуалізації зв'язків між героями/героїнями творів. Рольові ігри/театралізація: інсценізація ключових епізодів творів, імпровізаційні діалоги між героями/героїнями. Проекти: створення мультимедійних презентацій, подкастів, відеоесе про сучасні художні твори тощо. Есе: • «Мій особистий код: що формує мене сьогодні»; • «Герой/героїня сучасної літератури, які могли б стати моїм другом/подругою»;
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	застосовує різні комунікативні стратегії для досягнення комунікативної мети в змінних умовах спілкування [12 МОВ 4.2.2-1]		

		очікуваннями та реальністю. ТЛ: <i>галюцинаторний реалізм.</i> Погляд на російсько-українську війну та окупацію крізь призми людських доль у романі «Доця» сучасної письменниці Тамари Горіха Зерня (Тамара Дуда). Історія написання та особливості композиції твору. Моральний вибір, збереження гідності в моменти жорстоких випробувань. Воля до спротиву, яка долає страх. Роль жінки у війні. Галерея образів твору. Доця (Олена) – маленька жінка з великим серцем, яка мужньо чинить опір злу, несе світло. Популярність роману, його сценічна історія. АБО Розкриття теми «молодь і війна» у повісті «Пси, які приручають людей» сучасної української письменниці Олени Максименко (нар. 1985). Мірка – центральний персонаж твору, її внутрішній світ, формування характеру. Точне відтворення реалій прифронтового життя на Сході України. Проблематика повісті: затаєні страхи та їх подолання, складна адаптація вимушених переселенців, мовна ідентифікація українців Сходу, невиразна межа між дружбою і коханням, стосунки підлітків із батьками та вчителями («офіційними і справжніми»), мужність українських жінок на фронті (Ксена).Мрія про звільнення рідної землі та мир –центральна ідея твору.	• «Мій внутрішній світ у трьох метафорах»; • «Що означає бути шукачем у сучасному світі?». Літературна інтерпретація: альтернативний фінал твору. Відгуки, рецензії на прочитані художні твори. Ілюстрація або комікс за ключовими сценами художнього твору. Створення мемів, сторінок у соцмережах від імені персонажів із використанням цифрових інструментів. STEAM-підхід: поєднання літератури з наукою, технологіями, інженерією, мистецтвом і математикою.
--	--	--	---

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	виокремлює відповідно до змінюваних цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема текстів, медіатекстів) за тематикою обраного профілю або художніх текстів, а також неструктурованого мовлення для ефективної комунікації [12 МОВ 1.3.1-1]	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя та учнів). Ознайомлення з творами письменників рідного краю та з творами зарубіжних письменників, життя та творчість яких пов'язані з рідним краєм або тимчасовим місцем проживання десятикласників. МК: твори мистецтва рідного краю.	Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників рідного краю (під керівництвом учителя). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції зі сучасними письменниками. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	пояснює вплив прочитаного тексту (зокрема медіатексту) за тематикою обраного профілю або художнього тексту на власний емоційно-чуттєвий досвід, визначає потенційний вплив прочитаного тексту (зокрема медіатексту) за тематикою обраного профілю або художнього тексту на емоційно-чуттєвий досвід різних читачьких аудиторій [12 МОВ 2.3.1-1]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО (2 год.)			
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація	окреслює та підтверджує аргументами свою позицію щодо прочитаного тексту чи кількох текстів (зокрема медіатекстів) за тематикою обраного профілю або художніх	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі та впродовж навчального року. ТЛ: повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.	Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів. Літературні конкурси, вікторини.

літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	текстів (медіатекстів), множинних та/або неструктурованих текстів [12 МОВ 2.4.1-2]		Захист творчих проєктів.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	здійснює онлайн -взаємодію, зокрема дискутує в цифровому середовищі в режимі реального часу, толерантно обстоюючи власну позицію, дотримуючись засад академічної доброчесності та норм електронного спілкування [12 МОВ 3.2.2-1]		

ДРУГИЙ ЦИКЛ. ЦИКЛ ПРОФІЛЬНОГО ПРЕДМЕТНОГО НАВЧАННЯ

«ВЕРШИНИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ПИСЬМЕНСТВА ДАВНІХ ЧАСІВ (9 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	виокремлює відповідно до змінюваних цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема текстів, медіатекстів) за тематикою обраного профілю або художніх текстів, а також неструктурованого мовлення для ефективної комунікації [12 МОВ 1.3.1-1]	Особливості античного класицизму. Вергілій (70 до н. е.–19 до н. е.) – давньоримський поет. «Енеїда» – класичний зразок римського епосу. Твори Гомера як модель героїчної поеми Вергілія. Поєднання у творі міфології, історії та ідеї державотворення, свободи, патріотизму. «Енеїда» як основа римської національної ідентичності. Антична спадщина як джерело сюжетів і образів для європейської, зокрема української культури. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – К. Лоррен «Пейзаж з Енеєм на Делосі», Дж. Тьєполо «Явлення Венери Енею на берегах Карфагену»; В. Тернер «Озеро Авернус, Еней і Кумська Сивілла»; <i>музика</i> – Г. Перселл «Дідона і Еней» (опера).	Виразне читання фрагментів художніх творів. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення історичної основи, теми, мотиву, ідеї, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художнього напрямку, художніх засобів тощо. Характеристика образів творів. Карта подорожей Енея від Трої до Італії; позначення ключових подій і персонажів на кожній зупинці. Коментування художнього тексту: робота з оригінальним текстом «Слова о полку Ігоревім» і перекладами, переспівами пам'ятки, створення власної адаптації. Створення інтерактивної карти походу Ігоря. Рольова гра «Голоси героїв»: відповіді на запитання від
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	вільно застосовує та за потреби комбінує різні способи читання текстів (зокрема медіатекстів) за тематикою обраного профілю або художніх текстів у друкованому та цифровому форматі залежно від читацьких намірів та для виконання самостійно поставлених завдань [12 МОВ 2.1.1-1]	Культура доби Середньовіччя. Монументалізм і орнаменталізм як мистецькі стилі. Героїчна ліро-епічна поема «Слово о полку Ігоревім» – найвидатніша пам'ятка руського письменства. Історична основа твору. Про автора «Слова о полку Ігоревім». Жанр і композиція, ідейно-тематична основа поеми. Образи та художня мова поеми. Стильові риси орнаменталізму у творі. Переклади й переспіви поеми. Дискусії щодо автентичності «Слова...».	
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних	добирає комунікативно доцільні засоби у вираженні мовлення (зокрема засоби художньої виразності), дотримуючись стильових і соціокультурних норм [12 МОВ 3.1.2-1]		

письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови		ТЛ: <i>монументалізм, орнаменталізм</i> (повторення і поглиблення), <i>героїчна ліро-епічна поема, ритмізована проза.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Г. Синиця «Боян», В. Лопата «Боян», О. Кульчицька «Ярославна», О. Шупляк «Іду на ви. Святослав Хоробрий», ілюстрації до твору (художники – В. Єфименко, В. Лопата, І. Падалка); <i>скульптура</i> – пам'ятник Ярославні (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський Чернігівської обл.); <i>архітектура</i> – Церква Параскеви П'ятниці (м. Чернігів).	імені персонажів твору «Слово о полку Ігоревім». Медіапроект «Слово о полку Ігоревім» сьогодні: аналогії з сучасними творами.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	спостерігає за власним і чужим мовленням для мовленнєвого самовдосконалення [12 МОВ 4.1.2-1]	Бароко як мистецький напрям. Григорій Сковорода (1772–1794) – найвидатніший український мислитель і митець доби Бароко. Світогляд і життєвий шлях Г. Сковороди. Трактати та афоризми мудреця. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет Григорія Сковороди». Збірка віршів «Сад божественних пісней...» (одна-дві поезії за вибором). Жанрова своєрідність, проблематика, стильові риси бароко у творах збірки. Значення творчості Г. Сковороди. ТЛ: <i>бароко</i> (повторення і поглиблення), <i>афоризм, трактат, емблематика.</i> МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Г. Єгорова «Портрет Григорія Сковороди», К. Ткаченко «Портрет Григорія Сковороди» (фреска), В. Франчук – серія картин до збірки «Сад	Творче письмо: написання «листів Ярославни», альтернативного фіналу твору. Аналіз стилю орнаменталізму через створення власних «орнаментальних» текстів (із повторами, символами, метафорами тощо). Коментування афоризмів творів Г. Сковороди, визначення їх актуальності. Філософський діалог: моделювання розмови з Г. Сковородою про проблеми сьогодення. Подкаст «Пізнай себе»: запис коротких аудіороздумів про власне життя у світлі ідей Г. Сковороди. Колаж: візуалізація афоризмів у вигляді постерів чи мемів. Творче письмо: створення власних афоризмів у стилі Г. Сковороди. STEAM-підхід: поєднання літератури з наукою, технологіями, інженерією,

		божественних пісень», О. Ройтбурд «Сковорода в саду божественних пісень»; <i>музика</i> – «Всякому городу нрав і права» (слова – Г. Сковорода, музика – народна, виконання – Т. Компаніченко); <i>скульптура</i> – пам'ятники Г. Сковороді (скульптор – І. Кавалерідзе, м. Київ; скульптор – В. Луцак, м. Переяслав); <i>кіно</i> – х/ф «Вавилон XX» (режисер – І. Миколайчук), т/ф «І світ мене не впіймав» (режисер – Ю. Зморович).	мистецтвом і математикою.
НОВІ ЄВРОПЕЙСЬКІ ЛІТЕРАТУРИ: ПОШУК НАЦІОНАЛЬНИХ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ (11 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	виокремлює відповідно до змінюваних цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема текстів, медіатекстів) за тематикою обраного профілю або художніх текстів, а також неструктурованого мовлення для ефективної комунікації [12 МОВ 1.3.1-1]	Йоганн Вольфганг фон Гете (1749–1832) – німецький поет, драматург, мислитель доби Просвітництва та Романтизму, засновник нової німецької літератури. Переосмислення середньовічної легенди в трагедії «Фауст». Філософські пошуки людини, її прагнення до знань, істини та духовного вдосконалення у творі. Образ головного героя як втілення вічного прагнення людини до самовдосконалення. Шлях Фауста від сумніву до духовного прозріння. Угода з дияволом як символ морального компромісу. Мефістофель – сила заперечення, сила, що «завжди хоче зла, але творить добро». М. Лукаш і його віртуозний переклад «Фауста». МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Е. Делакура «Фауст і Мефістофель», ілюстрації до твору (художник – Г. Доре); <i>музика</i> – Ш. Гуно «Фауст» (опера), Г. Берліоз	Виразне читання уривків із твору з інтонаційним аналізом. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх напрямів (класицизм, бароко і романтизм), художніх засобів тощо. Характеристика образів персонажів художніх творів. Порівняння образів Фауста і Мефістофеля (за твором Й. В. Гете). Створення символічної мапи твору «Фауст». Інсценізація «Прологу на
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	вільно застосовує та за потреби комбінує різні способи читання текстів (зокрема медіатекстів) за тематикою обраного профілю або художніх текстів у друкованому та цифровому форматі залежно від читацьких намірів та для виконання самостійно поставлених завдань [12 МОВ 2.1.1-1]		

ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	добирає комунікативно доцільні засоби вираження мовлення (зокрема засоби художньої виразності), дотримуючись стильових і соціокультурних норм [12 МОВ 3.1.2-1]	«Засудження Фауста» (опера), Ф. Ліст «Фауст» (симфонія), Р. Вагнер «Фауст» (увертюра); <i>кіно, анімація</i> – «Фауст» (режисер – Я. Шванкмаєр). Українське відродження початку XIX століття. Поставання й сутність нової української літератури (<i>оглядово</i>). Особливості українського класицизму. Іван Котляревський (1769–1838) – український поет, драматург, громадський діяч. «Енеїда» – творче переосмислення сюжету Вергілія, перший твір нової української літератури. Передумови створення та історія видання. Ідейно-тематична основа поеми, езопівська мова як наскрізний художній засіб. Жанр і джерела твору. Український світ «Енеїди», особливості мови, гумору й сатири, змалювання українського побуту, алюзії на вітчизняну історію. Основні персонажі поеми: Еней і троянці, боги, царі. Прочитання підтекстів поеми. «Енеїда» як зразок класицизму. Елементи бароко і романтизму у творі. ТЛ: <i>класицизм</i> (повторення і поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Г. Коваленко «Портрет І. Котляревського в молоді роки», Г.Нарбут «Еней і його військо», Я. Штірен «Дідона і троянці», ілюстрації до твору (художники – А. Базилевич, І. Падалка, О. Тернавська); <i>кіно</i> – м/ф «Енеїда» (режисер – В. Дахно);	небі». Есе «Чи має право людина на угоду з совістю?» (за твором Й. В. Гете). Проект «Фаустівська людина в сучасному світі». Шкільна лекція: визначення передумов появи нової української літератури, ролі І. Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка у її становленні та розвитку. Інтерактивна карта персонажів «Енеїди»: візуалізація зв'язків між героями твору (троянці, боги, царі). Метод «перевернутого класу»: учні вдома читають уривки, а на уроці працюють над творчими завданнями. Дослідження трансформації класичного сюжету «Енеїди» у новому культурному контексті. Порівняльний аналіз «Енеїди» як зразка класицизму з елементами бароко й романтизму; зіставлення з європейськими літературними традиціями. Есе «Чому «Енеїда» стала початком нової української літератури?».
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	спостерігає за власним і чужим мовленням для мовленнєвого самовдосконалення [12 МОВ 4.1.2-1]		

		<i>театр</i> – «Енеїда» (режисер – Д. Дроліковський, Київський академічний театр ляльок). Григорій Квітка-Основ'яненко (1778–1843) – український письменник-сентименталіст. Огляд творчості. Своєрідність сентименталізму як мистецького стилю. Повість «Маруся» – перший зразок нової української прози. Ідейно-тематична основа твору. Конфлікт і композиція. Характеристика образів Марусі, Василя, Наума, Насті. Риси сентименталістського стилю у повісті. ТЛ: сентименталізм. МК: образотворче мистецтво – І. Ріпин «Українка біля тину», ілюстрації до твору (художник – М. Ларін). АБО Повість «Конотопська відьма» – критичне осмислення українського національного характеру. Патріотичний, державницький пафос у підтексті твору. Колоритні образи Микити Забрюхи, писаря Пістряка, Явдохи Зубихи. Поетика повісті: прийоми сатирично-бурлескного змалювання життя прикінцевої доби Гетьманщини. Використання гротеску. Риси класицизму у творі. МК: образотворче мистецтво – В. Прушковський «Німфи», О. Руденко «Конотопська відьма»; <i>театр</i> – вистава «Конотопська відьма» (режисер – І. Уривський, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка).	Інсценізація уривків: постановка діалогів між героями творів Г. Квітки-Основ'яненка». Ілюстрації чи колажі до ключових сцен художніх творів. Рольова гра: відтворення поведінки персонажів твору «Маруся» у сучасних умовах. Дискусія «Чи можна вважати Марусю ідеалом української дівчини?». Проекти: вивчення звичаїв, народних обрядів і пісень, описаних у творах Г. Квітки-Основ'яненка; створення презентацій про сентименталізм в українській літературі. Таблиця/схема «Риси сентименталізму у творах Г. Квітки-Основ'яненка», Есе: • «Моральні ідеали героїв» (за твором «Маруся»); • «Чому Маруся є втіленням народного ідеалу?» (за твором Г. Квітки-Основ'яненка). Подкаст «Чому І. Котляревський Г. Квітка-
--	--	---	---

			Основ'яненко – батьки нової української літератури?». STEAM-підхід: поєднання літератури з наукою, технологіями, інженерією, мистецтвом і математикою.
ПЕРЛИНИ РОМАНТИЗМУ (15 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	використовує доцільний спосіб фіксування усного повідомлення (зокрема тексту, медіатексту) за тематикою обраного профілю або художнього тексту, дотримуючись достовірності та засад академічної доброчесності, відповідно до самостійно визначеної мети [12 МОВ 1.2.2-1]	Романтизм у європейській культурі. Ернст Теодор-Амадей Гофман (1776–1822) – німецький письменник-романтик. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер» – романтична гротескно-сатирично-казкова повість. Висміювання соціальної несправедливості, кар'єризму, нещасття й лицемірства. Утвердження критичного мислення, духовної чесності, захисту творчої особистості, розуму та правди. Протиставлення філістерів та ентузіастів.	Виразне читання художніх творів. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, проблематики, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художнього напрямку (романтизм), художніх засобів тощо. Характеристика образів персонажів творів. Розкриття символіки художніх творів. Робота з цитатами, визначення ключових висловів. Щоденник від імені Бальтазара (за твором <i>Е. Т. А. Гофмана</i>). Комікс або ілюстрація до улюбленої сцени «Малюка Цахеса...». Альтернативний фінал казки Е. Т. А. Гофмана.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	пояснює вплив прочитаного тексту (зокрема медіатексту) за тематикою обраного профілю або художнього тексту на власний емоційно-чуттєвий досвід, визначає потенційний вплив прочитаного тексту (зокрема медіатексту) за тематикою обраного профілю або художнього тексту на емоційно-чуттєвий досвід різних читачьких аудиторій [12 МОВ 2.3.1-1]	ТЛ: романтизм (повторення і поглиблення), гротеск. МК: образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – Е. Прейссіг); музика – Ж. Оффенбах «Казки Гофмана» (опера). Тарас Шевченко (1814–1861) – центральна постать в українській літературі. Дитинство і юність митця: поставання таланту. Загальна характеристика і джерела творчості. Шевченківський вірш. Особливості творчого стилю: Т. Шевченко як геній.	Есе «Чому люди вірять у
ГР 3. Висловлювання	тематикою обраного профілю	МК: образотворче мистецтво –	

думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	або художнього тексту на емоційно-чуттєвий досвід різних читачьких аудиторій [12 МОВ 2.3.1-1]	Н. Никифорова «Тарасові весни»; <i>скульптура</i> – пам'ятники Т. Шевченку (скульптор – М. Манізер, м. Канів Черкаської обл., скульптор – У. Мацеї, м. Рим, (скульптор – Л. Моложанин, м. Вашингтон). « Катерина ». Етична й національна проблематика твору. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Катерина», Ф. Коновалюк «Катерина» (цикл картин), Н. Никифорова «Катерина».	“чудеса” Цахеса?» (за твором Е. Т. А. Гофмана). Визначення ремінісценцій та алюзій (<i>за творами Т. Шевченка</i>). Дебати «Чому Шевченка називають пророком українського народу?». Проєкти: • «Історико-культурний контекст творчості Т. Шевченка»; • «Кобзар» як культурний феномен»; • «Невольничча муза»: створення колажу з поезій.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	тематикою обраного профілю або художнього тексту на емоційно-чуттєвий досвід різних читачьких аудиторій [12 МОВ 2.3.1-1]	Перша подорож Т. Шевченка в Україну. « Сон » (« У всякого своя доля... ») – розкриття потворної суті російського тоталітарного імперського режиму. Жанр, проблематика, композиція, символічний зміст основних картин поеми. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Їжакевич «Проводи»; ілюстрації до твору (художники – В. Касіян, В. Литвиненко). «Рік високого сонця» у творчості митця. Поема « Послання »: адресат, мотив, жанр, композиція, символіка та ідейний зміст твору. ТЛ: <i>послання</i> . МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Кушнір «Апостол правди», І. Марчук ілюстрація до «Кобзаря», О. Шупляк «Той, що стукає», «Борімося – поборемо...». Арешт і заслання Т. Шевченка. Четвертий	Круглий стіл «Актуальність ідей Т. Шевченка у ХХІ столітті». Подкаст «Т. Шевченко сьогодні» (роздуми про актуальність творів). Творче письмо: сучасне «послання» у стилі Т. Шевченка. Театралізація уривків художніх творів. Інтерактивна схема «Чорна рада: хто проти кого?» (за твором П. Куліша). Дискусія «Чи можливий компроміс у романі «Чорна

		період творчості. Мотиви лірики того часу. Інтимно-філософські медитації, автобіографічні твори, поезії про жіночу долю (<i>оглядово</i>). ТЛ: <i>медитація</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Автопортрет» (1847), Т. Шевченко «Автопортрет» (1857), «Кара шпіцрутенами», «Байгуші», «Пожежа в степу», О. Заливаха, Л. Семикіна, Г. Севрук, Г. Зубченко, А. Горська «Шевченко. Мати» (вітраж). Суспільний ідеал Шевченка. Художнє втілення української національної ідеї у вірші «Садок вишневий коло хати...». МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Селянська родина». Пантелеймон Куліш (1819–1897) – видатний український письменник. Доля і світогляд. Загальна характеристика творчості. Внесок митця у розвиток української мови. Куліш-перекладач. «Чорна рада» – найвизначніший твір П. Куліша. Жанр, історична основа і джерела роману. Конфлікт, тема, проблематика твору. Особливості композиції. Майстерність змалювання образів. Ознаки романтизму у творі. Актуальність роману в сучасній Україні. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет Пантелеймона Куліша»; <i>кіно</i> – х/ф «Чорна рада» (режисер – М. Засєєв-Руденко); <i>скульптура</i> – пам’ятник П. Кулішу (скульптор –	рада»?». Відеоінтерв’ю з персонажами твору «Чорна рада». Альтернативний фінал твору «Чорна рада». Творчий проєкт: порівняння «Чорної ради» із сучасними політичними процесами.
--	--	---	--

		В. Лозовий, с. Вороніж, Сумської обл.), бюст П. Куліша (скульптор – М. Кушнар'єв, м. Київ).	
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	виокремлює відповідно до змінюваних цілей інформацію з одного чи кількох джерел (зокрема текстів, медіатекстів) за тематикою обраного профілю або художніх текстів, а також неструктурованого мовлення для ефективної комунікації [12 МОВ 1.3.1-1]	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя та учнів). Ознайомлення з творами письменників рідного краю та з творами зарубіжних письменників, життя та творчість яких пов'язані з рідним краєм або тимчасовим місцем проживання десятикласників. МК: твори мистецтва рідного краю.	Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників рідного краю (під керівництвом учителя). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції зі сучасними письменниками. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	пояснює вплив прочитаного тексту (зокрема медіатексту) за тематикою обраного профілю або художнього тексту на власний емоційно-чуттєвий досвід, визначає потенційний вплив прочитаного тексту (зокрема медіатексту) за тематикою обраного профілю або художнього тексту на емоційно-чуттєвий досвід різних читачьких аудиторій [12 МОВ 2.3.1-1]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО (2 год.)			
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими	окреслює та підтверджує аргументами свою позицію щодо прочитаного тексту чи кількох текстів (зокрема	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та впродовж навчального року.	Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів.

особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	медіатекстів) за тематикою обраного профілю або художніх текстів (медіатекстів), множинних та/або неструктурованих текстів [12 МОВ 2.4.1-2]	ТЛ: повторення вивчених у II семестрі та впродовж навчального року понять теорії літератури.	Літературні конкурси, вікторини. Захист творчих проєктів.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	здійснює онлайн -взаємодію, зокрема дискутує в цифровому середовищі в режимі реального часу, толерантно обстоюючи власну позицію, дотримуючись засад академічної доброчесності та норм електронного спілкування [12 МОВ 3.2.2-1]		

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ

(за розділами)

МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ

Українські народні пісні:

«Місяць на небі, зіроньки сяють ...»;

«Цвіте терен...»;

«Ой ти місяць, місяченько ...»;

«Ой чий то кінь стоїть ...»;

«Сонце низенько, вечір близенько»;

«Що за місяць, що за ясний ...»;

«Не сіяла, не орала...».

Зарубіжні народні пісні:

«Дівчина до рожі», «Дівчина і риба», «Оден милий, та і той далекий»
(сербські пісні);

«Santa Lucia» (італійська пісня);

«Романс про Вальдовінаса» (іспанська пісня).

Українські пісні літературного походження:

М. Старицький «Ніч яка, Господи, місячна, зоряна...» (виконання –
А. Солов'яненко та ін.);

І. Франко «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» (виконання – В. Козловський
та ін.);

М. Вінграновський «Я сів не в той літак» (виконання – Д. Шуров
(Ріанобой), «Даха Браха» та ін.);

В. Івасюк «Червона рута» (виконання – С. Ротару та ін.);

С. Вакарчук «Обійми» (виконання – «Океан Ельзи»);

С. Жадан «Говори» (виконання – «Жадан і Собаки»);

Х. Соловій «Тримай» (виконання – Х. Соловій);

Зарубіжні пісні літературного походження:

Р. Бернс «Моя любов – рожевий квіт» (виконання – «Піккардійська Терція»);
П. Деланое, К. Лемель «Якщо б не було тебе» («Et si tu n'existais pas»), виконання – Joe Dassin);
У. Дженнінгс «Моє серце буде битися далі» («My Heart Will Go On»), виконання – Celine Dion);
Д. Рейнольдс, В. Сермон, Б. МакКі, Д. Платцман, К. Майне «Все ще люблю тебе» («Still Loving You»), виконання – «Scorpions»);
Стінг «Золоті поля» («Fields of Gold»), виконання – Sting);
Дж. Трантер «Віруючий» («Believer»), виконання – «Imagine Dragons»).

СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ

В. Амеліна «Дім для Дома».
М. Брітан «Школа, чокери і рок-н-рол».
Володимир Арєнєв «Душниця».
Н. Гейман «Зірковий пил».
Генрі Лайон Олді «Чорна поземка».
Х. Госсейні «Володар повітряних зміїв».
С. Гридін «Дорослі зненацька», «Не такий».
В. Голдін «Володар мух».
С. Дессен «Правда про «Назавжди»».
М. Дочинець «Пастух цвіркунів».
Ю. Ілюха «Зеро».
К. Ішігуро «Не відпускай мене».
М. Каурін «Південь».
М. Кідрук «Там, де немає Бога», «Доки світло не. згасне назавжди», «Зазирни у мої сни».
С. Коллінз «Голодні ігри».
А. Любка «Щось зі мною не так».

О. Рижко «Гетьман на літо».

О. Сайко «Кав'ярня на розі».

ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ПИСЬМЕНСТВА ДАВНІХ ЧАСІВ

Гомер «Одіссея».

Овідій «Метаморфози».

Вергілій «Буколіки» (Еклоги), «Георгіки».

Й. В. Гете «Римські елегії».

Г. Брех «Смерть Вергілія».

А. Содомора «Жива античність», «Запах землі».

В. Малик «Князь Ігор», «Черлені щити».

Д. Аліґ'єрі «Божественна комедія», збірка сонетів «Нове життя»

Г. Гайне «Смерть Данте».

С. Цвейг «Данте».

Д. Браун «Інферно».

В. Шекспір «Гамлет», «Отелло», «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч»,
«Приборкання норовливої», «Венеціанський купець».

М. Бажан «Смерть Гамлета».

Г. Сковорода «Наркіс. Розмова про те: пізнай себе», «Вступні двері до
християнської доброчесності», «Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу»,
«Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу».

П. Тичина «Сковорода (симфонія)».

В. Шевчук «Григорій Сковорода».

Р. Семків «Як читати класиків».

НОВІ ЄВРОПЕЙСЬКІ ЛІТЕРАТУРИ:

ПОШУК НАЦІОНАЛЬНИХ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ

Й. В. фон Гете «Страждання молодого Вертера», «Вільшаний король»,
«Прометей».

Т. Манн «Лотта у Веймарі».

В. Стус «Молодий Гете».

І. Котляревський «Москаль-чарівник», «Наталка Полтавка»

Т. Шевченко «На вічну пам'ять Котляревському».

Б. Лепкий «Котляревський».

Р. Семків «Пригоди української літератури».

Г. Квітка-Основ'яненко «Конотопська відьма», «Сердешна Оксана», «Щира любов», «Шельменко-денщик».

М. Старицький «Оборона Буші».

ПЕРЛИНИ РОМАНТИЗМУ

Е. Т. А. Гофман «Золотий горнець», «Лускунчик і Мишачий король».

М. Бажан «Гофманова ніч».

В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені», «Людина, що сміється».

М. Гоголь «Тарас Бульба», «Страшна помста», «Пропала грамота».

Є. Гребінка «Чайковський».

Т. Шевченко «Сон» («На панщині пшеницю жала...»), триптих «Молитва», «Гайдамаки», «Єретик», «Наймичка», «Великий льох», «Кавказ», «Маленькій Мар'яні», «Відьма», «Варнак», «Хіба самому написати ...», «У нашій раї на землі...», «Неофіти», «Марія», «І Архімед, і Галілей...», «Бували війни й військові свари...».

М. Рильський «На відкриття музею Шевченка», «Пам'яті Шевченка», «Шевченко».

М. Павленко «Мій Шевченко».

В. Поліщук «Музи Тараса Шевченка».

П. Куліш «Оріся», «Дівоче щастя».

М. Костомаров «Чернігівка», «Огнений змії».

Марко Вовчок «Інститутка».

Панас Мирний «Пропаща сила» (1, 2, 4 частини).