

**ТАМІЛА ЯЦЕНКО,
ІРИНА ТРИГУБ**

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні педагогічної ради

(назва закладу загальної середньої освіти)

Протокол № _____ від «__» _____ 2026 р.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА «УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА.
10 КЛАС. ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ» (ПІЛОТ)
на 2,5 тижневі год. (89 годин)**

на основі чинної модельної навчальної програми навчального предмета «Українська література. 10–12 класи.

Поглиблений рівень» для закладів загальної середньої освіти

Автори: Таміла Яценко, Василь Пахаренко, Ірина Тригуб

(гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України», наказ МОН України № 624 від 14.04.2026)

ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка.

Нормативно-правова база, на основі якої укладено навчальну програму.

Мета і завдання навчальної програми.

Принцип побудови навчальної програми.

Погодинний розподіл програмового матеріалу.

II. Основна частина.

Групи результатів за Державним стандартом профільної середньої освіти.

Очікувані результати за навчальною програмою.

Тема уроку/пропонований зміст.

Види навчальної діяльності.

Додаток 1. Список творів для позакласного читання.

I. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА, НА ОСНОВІ ЯКОЇ УКЛАДЕНО ПРОГРАМУ

Навчальну програму «Українська література. 10 клас. Поглиблений рівень» укладено:

- відповідно до Закону України «Про повну загальну середню освіту» (наказ № 463-IX від 16.01.2020 р.), Державного стандарту профільної середньої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України від 25.07.09.2024 р. № 851), із урахуванням типової освітньої програми для 10-12 класів закладів загальної середньої освіти, які забезпечують здобуття профільної середньої освіти за академічним спрямуванням (наказ МОН України від 19.12.2025 р. № 1674);
- на основі чинної модельної навчальної програми навчального предмета «Українська література. 10–12 класи. Поглиблений рівень» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Тригуб І. А.), гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ МОН України № 624 від 14.04.2026). *Режим доступу:* <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/749850/>

МЕТА І ЗАВДАННЯ

Мета навчання української літератури в 10 класі – розвиток компетентних читачів/читачок із гуманістичним світоглядом і критичним мисленням, які виявляють сформовані вміння аналізу та інтерпретації художніх текстів у широкому контексті (історичному, мистецькому, філософському, літературознавчому, біографічному тощо), здатність до самостійної дослідницької і творчої діяльності, до подальшого професійного в гуманітарній сфері.

Завдання навчання української літератури в 10 класі на поглибленому рівні:

- *змістові та аналітичні завдання* – глибоке осмислення вершинних творів української класичної і сучасної літератури різних родів, жанрів, художніх напрямів і стильових течій; поглиблення вмінь здійснювати багаторівневий аналіз художнього тексту (проблемно-тематичний, композиційний, стилістичний, жанровий, інтертекстуальний, із урахуванням історичного, біографічного, мистецького та інших контекстів, характерних ознак художніх напрямів і стильових течій); розуміння основних понять теорії літератури для цілісного осмислення художніх текстів;
- *культурологічні та міжпредметні завдання* – формування уявлення про українську літературу як невід’ємний компонент світового загальнокультурного і літературного процесу, її взаємозв’язки з історією, філософією та мистецтвом; розвиток здатності до міждисциплінарного мислення та інтеграції знань;
- *комунікативні та творчі завдання* – удосконалення вміння аргументовано висловлювати власну позицію щодо прочитаного; розвиток творчих здібностей;
- *дослідницькі завдання* – розвиток умінь самостійно опрацьовувати літературно-критичні матеріали, довідкову літературу; умінь проведення індивідуальних і групових досліджень; розвиток медіаграмотності;
- *загальнокультурні завдання* – збагачення емоційного досвіду та естетичного смаку; підвищення рівня загальної культури;
- *професійні орієнтири* – формування вмінь і здібностей, необхідних для подальшого навчання у закладах вищої освіти гуманітарного профілю.

ПРИНЦИП ПОБУДОВИ

Навчальна програма орієнтує на *два цикли* навчання української літератури на поглибленому рівні в 10 класі:

- перший – *профільно-адаптаційний*, що включає обов’язковий адаптаційний літературний курс «*Художнє слово на старті дорослості*» (І семестр);
- другий – цикл *профільного предметного навчання*, що передбачає поглиблений літературний курс «*Вершини української літератури*» (ІІ семестр).

Дидактична сутність літературного курсу «Художнє слово на старті дорослості» (І семестр) полягає у створенні сприятливих адаптаційних умов для виявлення індивідуальних здібностей і нахилів учнів/учениць 10 класу щодо початкової професійної спеціалізації гуманітарного спрямування. Концепція курсу «Художнє слово на старті дорослості» ґрунтується на *проблемно-тематичному принципі* навчання української літератури.

Запропоновано художні тексти, проблематика яких відповідає пізнавальним і читацьким інтересам десятикласників/десятикласниць. Рекомендований зміст обов’язкового літературного курсу включає пісні (народні та літературного походження) про кохання та художні твори популярних сучасних українських письменників/письменниць на різну тематику, що викликають читацький інтерес старшокласників/старшокласниць. У таких творах розкриваються актуальні проблеми сьогодення – цінність дружби та взаємопідтримки, почуття першого кохання, спілкування батьків і дітей, тема інакшості та пошуку розуміння серед однолітків, російсько-українська війна крізь призму людських долі.

Поглиблений літературний курс «Вершини української літератури» (II семестр) будується на *хронологічно-стильовому принципі* представлення навчального матеріалу і передбачає набуття учнями/ученицями ґрунтовних знань про найвизначніші явища національного літературного процесу в їх історичній обумовленості.

Для текстуального вивчення рекомендовані вершинні твори української літератури – від найвизначніших пам'яток давньої літератури, класичних творів XIX століття, знакових текстів доби модернізму XX століття – і до яскравих зразків сучасної української літератури.

У *профільно-адаптаційному циклі (I семестр)* виокремлено такі розділи: «Вступ. Мистецтво читання», «Мелодії закоханого серця» (навчальні теми підрозділу «Інтимна лірика у пісенному фольклорі»), «Світ у дзеркалі юності» (навчальні теми: М. Кідрук «Не озирайся і мовчи», С.Гридін «Незрозумілі», Тамара Горіха Зерня «Доця»), «Узагальнення та систематизація вивченого».

У *циклі профільного предметного навчання (II семестр)* матеріал структуровано в такі розділи: «Вступ», «Визначні зразки давньої літератури», «Нова українська література: перші хоробрі», «Перлини українського романтизму», «Література рідного краю», «Узагальнення та систематизація вивченого».

Структура модельної навчальної програми включає *результативні, змістові та процесуальні* складники. Рубрика «*Результати навчання*» узгоджена з чотирма групами вимог до обов'язкових результатів навчання щодо мовно-літературної освітньої галузі, що визначені в Державному стандарті профільної середньої освіти.

ПОГОДИННИЙ РОЗПОДІЛ МАТЕРІАЛУ

Усього – 89 год. (I семестр – 2 год. на тиждень; II семестр – 3 год. на тиждень).

Текстуальне вивчення – 83 год, із них:

- розвиток мовлення – 4 год.;
- виразне читання – 4 год.;
- література рідного краю – 2 год.;
- позакласне читання – 4 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 6 год.

Навчальна програма є основою для календарно-тематичного планування уроків української літератури в 10 класі на поглибленому рівні.

ОСНОВНА ЧАСТИНА
ПЕРШИЙ ЦИКЛ. ПРОФІЛЬНО-АДАПТАЦІЙНИЙ
«ХУДОЖНЄ СЛОВО НА СТАРТІ ДОРОСЛОСТІ»

Групи результатів за Державним стандартом базової середньої освіти	Очікувані результати за модельною навчальною програмою	Тема уроку/ Пропонований зміст	Види навчальної діяльності
ВСТУП (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	аргументовано використовує та поєднує різні способи фіксування усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), дотримуючись достовірності та засад академічної доброчесності, відповідно до самостійно визначеної мети [12 МОВ 1.2.2-1 П]	Мистецтво читання. Мета, типи, види, форми читання. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Дж. Арчімбольдо «Бібліотекар», Б. Рів'єр «Дівчина читає біля собаки», Б. Касіано «Читач», П. Пікассо «Жінка з книгою», І. Ріпин «Дівчина, що читає», Т. Яблонська «Вдома за книгою», К. Худаєв «Дівчина з книгою».	Бесіда щодо значущості читання в сучасному світі, розвитку читацької грамотності. Вправи на визначення типів читання: ознайомче, вибіркове, аналітичне. Колективне складання таблиці «Види читання – їх особливості – приклади». Використання цифрових інструментів: створення інтерактивної ментальної карти «Форми читання» (Padlet, Miro тощо). Метод «Читання з маркуванням» (INSERT): позначення у тексті символами «+» (знаю), «-» (не знаю), «?» (хочу дізнатися). Дискусія «Читання vs. перегляд екранізації»:
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	використовує, зокрема адаптує, подану в тексті або кількох текстах інформацію в умовах іншого контексту [12 МОВ 2.2.4 1 П]		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і	усуває недоліки у власному і чужому тексті, аргументує		

ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	зроблені виправлення, посилаючись на здобуті знання, відповідні авторитетні наукові джерела, мовні норми, з урахуванням власних мовних уподобань [12 МОВ 3.3.2-1 П]		порівняння емоційного впливу книжки та художнього фільму, переваги і втрати екранізації. Есе «Що для мене означає мистецтво читання?». Проєкт «Мій читацький профіль»: створення презентації про власні читацькі уподобання.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	аргументує застосування обраної комунікативної стратегії та її зміну відповідно до ситуації спілкування [12 МОВ 4.2.2-1 П]		
МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ (9 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	виявляє особливості змісту та форми почутого повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного тексту), важливі для підтримання ефективної комунікації [12 МОВ 1.4.1-1 П] пов'язує отримані висновки з більш широким контекстом (зокрема історико-культурним) [12 МОВ 1.4.1-2 П]	Інтимна лірика у пісенному фольклорі. Пісня як явище в українській культури, її місце в національному бутті. Народні пісні про кохання. Основні мотиви та образи. Поетика, символіка пісень. Особливості віршування (оглядово). Українська родинно-побутова народна пісня «Ой там на горі...» – зворушливе втілення мотиву кохання, розлуки і болю втрати. Символіка образу голубів у пісні. МК: образотворче мистецтво – М. Пимоненко «Ідилія», К. Трутовський «Сцена біля	Виразне читання художніх творів. Бесіда: обговорення теми кохання у українському фольклорі та літературі. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: визначення мотиву, жанру, художніх засобів тощо. Порівняння фольклорних зразків інтимної лірики з авторськими поезіями.

ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	виявляє та коментує підтекст, авторську позицію, виражені в тексті (зокрема художньому тексті, медіатексті), зважаючи на національний і загальнолюдський контекст [12 МОВ 2.2.2-1 П]	колодязя», І. Ріпін «Вечорниці»; <i>музика</i> – пісня «Ой там на горі...» (слова і музика – народні, виконання – Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки, А. Пивоваров та ін.). ЛК. М. Грушевський «Поезія подружжя». В. Трилес «Пісні над Тікичем».	Групова взаємодія з оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. Літературний колаж із рядків народних пісень і літературних поезій для демонстрації різних відтінків інтимних почуттів ліричних героїв/героїнь.
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	обґрунтовує вибір засобів увиразнення мовлення (зокрема засобів художньої виразності) з урахуванням комунікативної доцільності, стилевих і соціокультурних норм [12 МОВ 3.1.2-1 П]	«В саду осіннім айстри білі...» – український народний романс XIX ст. Ліричне відтворення багатогранних почуттів першого кохання. Дивовижна історія пісні. МК: <i>музика</i> – романс «В саду осіннім айстри білі...» (слова і музика – народні, виконання – С. Лазановський, хор «Гомін» та ін.). Пісня «Вона» сучасного українського поета-пісняра Костя Москальця – щемлива сповідь про кохання, самотність і втрату. Туга ліричного героя. Пісня «Вона» як символ недосяжної любові. Метафоричний образ осені у творі. МК: <i>музика</i> – пісня «Вона» (слова і музика – К. Москалець, виконання – рок-гурт «Плач Єремії» та ін.). Пісня «Така, як ти» сучасного українського автора і виконавця пісень, лідера гурту «Океан Ельзи» Святослава Вакарчука як приклад сучасної української інтимної лірики. Емоційна	Мультимедійна презентація: добірка пісень (народних і сучасних) про кохання. Дискусія «Фольклор vs. авторська поезія»: що ближче сучасному читачеві/читачці й чому? Поетичний ремікс: українська народна пісня в стилі сучасної поезії. Жива картина: інсценізація настрою пісні про кохання через міміку, рухи, музичний супровід.
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	визначає та аналізує функції мовних засобів у текстах різної жанрово-стильової належності для використання у власному мовленні [12 МОВ 4.1.1-3 П]	Пісня «Така, як ти» сучасного українського автора і виконавця пісень, лідера гурту «Океан Ельзи» Святослава Вакарчука як приклад сучасної української інтимної лірики. Емоційна	Проект «Мій поетичний плейлист»: добірка та аргументація вибору художніх творів (фольклорних і авторських) про кохання

		палітра твору: меланхолія, ностальгія, біль втрати, світлі спогади ліричного героя. Утвердження унікальності та неповторності коханої людини. Символіка та художня образність твору. МК: <i>музика</i> – пісня «Така, як ти» (слова, музика – С. Вакарчук, виконання – рок-гурт «Океан Ельзи»).	
СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ (19 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	пояснює причини виникнення розбіжностей в інтерпретації фактів, явищ, подій, зокрема підтверджуючи це результатами аналізу мовних засобів, що забезпечують формування відповідного підтексту [12 МОВ 1.4.3-1 П] обґрунтовує сильні та слабкі сторони позицій учасників усної комунікації з увагою до особливостей змісту і форми повідомлення, пропонує доцільні способи покращення комунікативної взаємодії [12 МОВ 1.5.2-1 П] обґрунтовує, враховуючи різні погляди, ідеї та переконання, власну позицію щодо широкого кола особистісно та суспільно актуальних проблем, зокрема порушених у художньому тексті, медіатексті	Своєрідність сучасної літератури. «Не озирайся і мовчи» – містичний роман сучасного українського письменника Макса Кідрука. Горор і елементи техно у творі. Художні прийоми творення пригодницької інтриги. Проблематика: спілкування батьків і дітей, дружба, перше кохання і зрада, підліткова жорстокість, бажання втечі від реальності та його наслідки. Особливості художнього стилю. Переплетення реального та містичного світів. Наукове і фантастичне у творі. ТЛ: горор, технотрилер. Теми інакшості, самотності та пошуку розуміння у повісті «Незрозумілі» сучасного українського письменника Сергія Гридіна. Проблема неприйняття суспільством дітей і підлітків, які залишаються «на узбіччі». Значення дружби та взаємопідтримки в житті людини. Погляд на російсько-українську війну та	Виразне читання фрагментів сучасних літературних творів. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів тощо. Характеристика образів художнього твору, розкриття символів. Робота з цитатами: визначення ключових висловлювань персонажів, їхнього значення для сюжету твору. Метод «перевернутого класу»: учні вдома знайомляться з текстом твору, а в класі працюють над творчими завданнями. Дискусії: • «Як сучасна література

	[12 MOB 1.6.1-1 П]	окупацію крізь призми людських доль у романі «Доця» сучасної письменниці Тамари Горіха Зерня (Тамара Дуда) . Історія написання та особливості композиції твору. Моральний вибір, збереження гідності в моменти жорстоких випробувань. Воля до спротиву, яка долає страх. Роль жінки у війні. Галерея образів твору. Доця (Олена) – маленька жінка з великим серцем, яка мужньо чинить опір злу, несе світло. Популярність роману, його сценічна історія.	формує уявлення про добро і зло?»; • «Чи легко бути собою в епоху соціальних мереж?»; • «Чи змінилося поняття дружби в цифрову епоху?»; • «Як війна змінює молодь і її світогляд?». Дебати: • «Соціальні мережі: інструмент самовираження чи пастка»; • «Чи можна назвати сучасну українську літературу голосом покоління?». Проекти: створення мультимедійних презентацій, подкастів, відеоесе про сучасні художні твори тощо. Інтерактивні карти персонажів із використанням онлайн-сервісів для візуалізації зв'язків між героями/героїнями творів. Рольові ігри / театралізація: інсценізація ключових епізодів творів, імпровізаційні діалоги між героями/героїнями. Творчі письмові роботи, есе: • «Мій особистий код: що формує мене сьогодні»;
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	самостійно визначає критерії оцінювання прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і можливості використання інформації з одного чи кількох джерел для досягнення особистісно і суспільно значущих цілей [12 MOB 2.4.1-1 П]		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	створює тексти різної жанрово-стильової належності (зокрема художні тексти, медіатексти) відповідно до індивідуальних і суспільних потреб на засадах академічної доброчесності [12 MOB 3.1.1-1 П]		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	досліджує власне і чуже мовлення (зокрема художній текст, медіатекст), зважаючи на особливості розвитку мови, для мовленнєвого самовдосконалення [12 MOB 4.1.2-1 П]		

			• «Герой/героїня сучасної української літератури, які могли б стати моїм другом/подругою»; • «Мій внутрішній світ у трьох метафорах». Творче письмо: написання альтернативних фіналів, щоденників героїв/героїнь, листів до автора/авторки. STEAM-підхід: поєднання літератури з наукою, технологіями, інженерією, мистецтвом і математикою.
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО (3 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	визначає різні аспекти (змістові, формальні, функціональні) повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), враховуючи індивідуальні особливості учасників комунікації, культурно-історичний контекст і засвідчуючи повне розуміння почутого повідомлення, зокрема його деталей [12 МОВ 1.1.3-1 П]	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу. ТЛ: повторення вивчених у I семестрі понять теорії літератури.	Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів. Літературні конкурси, вікторини. Відгуки, рецензії на прочитані художні твори. Створення мемів, сторінок у соцмережах від імені персонажів із використанням цифрових інструментів. Захист творчих проєктів.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх	самостійно визначає критерії оцінювання прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і можливості використання інформації з		

текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	одного чи кількох джерел для досягнення особистісно і суспільно значущих цілей [12 МОВ 2.4.1-1 П]		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	усуває недоліки у власному і чужому тексті, аргументує зроблені виправлення, посилаючись на здобуті знання, відповідні авторитетні наукові джерела, мовні норми, з урахуванням власних мовних уподобань [12 МОВ 3.3.2-1 П]		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	аргументує застосування обраної комунікативної стратегії та її зміну відповідно до ситуації спілкування [12 МОВ 4.2.2-1 П]		

ДРУГИЙ ЦИКЛ. ЦИКЛ ПРОФІЛЬНОГО ПРЕДМЕТНОГО НАВЧАННЯ

«ВЕРШИНИ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

ВСТУП (1 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях]	вільно застосовує прийоми активного слухання, аналізує вплив комунікативних перешкод на перебіг і результат спілкування [12 МОВ 1.1.1-1 П]	Віра, мистецтво і наука як основи духовного світу людини. Поняття класичної літератури . Критерії художності твору. ТЛ: художність твору. МК: твори різних видів мистецтва (за вибором учителя/учительки).	Робота з підручником: опрацювання теоретичного матеріалу, складання конспекту. Порівняльний аналіз: зіставлення художніх образів у різних творах (наприклад, образ природи у поезії та прозі). Асоціативне поле автора/авторки: визначення художніх образів у творчості окремих письменників/письменниць. Ментальні карти: побудова схеми асоціацій навколо ключових образів прочитаних художніх творів. Літературний квест: пошук художніх засобів у тексті з підказками-асоціаціями. Дебати «Чи можна пояснити художність твору лише через асоціативне мислення?». Есе «Як я розумію художність літературного твору». Ілюстрація образів: створення
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	аргументовано використовує та поєднує різні способи фіксування інформації з одного або кількох текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів), дотримуючись достовірності і засад академічної доброчесності, відповідно до самостійно визначеної мети [12 МОВ 2.6.1 -1 П]		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з	представляє створені тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) в різний спосіб, за потреби аргументуючи власну позицію та виявляючи творчу індивідуальність [12 МОВ 3.1.1-2 П]		

іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови			малюнків, колажів, коміксів до фрагментів художніх творів. Moodboard (дошка настрою): добір фотографій, кольорів, музики, що відповідають художньому світу твору
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	аналізує тексти різної жанрово-стильової належності, зокрема з урахуванням історичного та прагматичного аспектів [12 МОВ 4.1.2-2 П]		
ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ДАВНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ (10 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	визначає стратегії пошуку інформації з урахуванням особливостей повідомлення (стилю, жанру, структури тощо) [12 МОВ 1.3.1-1 П]	Культура доби Середньовіччя. Монументалізм і орнаменталізм як мистецькі стилі. Своєрідність давньої літератури. Героїчна ліро-епічна поема «Слово о полку Ігоревім» – найвидатніша пам'ятка руського письменства. Історична основа твору. Про автора «Слова о полку Ігоревім».	Виразне читання фрагментів художніх творів. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення історичної основи, теми, мотиву, ідеї, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художнього напрямку, художніх засобів тощо. Характеристика образів творів. Психологічний портрет героя твору.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	визначає зв'язок між елементами змісту, структури та мовним оформленням текстів (зокрема художніх текстів, медіатекстів) різних стилів, родів, жанрів, напрямів, течій, епох, національних культур за самостійно визначеними критеріями, аргументує обрані критерії [12 МОВ 2.2.3-1 П]; експериментує з текстом за	Жанр і композиція, ідейно-тематична основа поеми. Образи та художня мова поеми. Стильові риси орнаменталізму у творі. Переклади й переспіви поеми. Дискусії щодо автентичності «Слова...». ТЛ: монументалізм, орнаменталізм (повторення і поглиблення), героїчна ліро-епічна поема, ритмізована проза. МК: образотворче мистецтво – Г. Синиця «Боян», В. Лопата «Боян», О. Кульчицька «Ярославна», О. Шупляк «Іду на ви. Святослав	Коментування художнього тексту: робота з оригінальним текстом «Слова о полку Ігоревім» і перекладами, переспівами пам'ятки,

	самостійно визначеною творчою стратегією з урахуванням особливостей аудиторії (змінює стиль, жанр, рід тощо) [12 МОВ 2.7.1-1 П].	Хоробрий», ілюстрації до твору (художники – В. Єфименко, В. Лопата, І. Падалка); <i>скульптура</i> – пам'ятник Ярославні (скульптор – А. Куц, м. Новгород-Сіверський Чернігівської обл.); <i>архітектура</i> – Церква Параскеви П'ятниці (м. Чернігів).	створення власної адаптації. Створення інтерактивної карти походу Ігоря. Рольова гра «Голоси героїв»: відповіді на запитання від імені персонажів твору «Слово о полку Ігоревім».
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	усуває недоліки у власному і чужому тексті, аргументує зроблені виправлення, посиляючись на здобуті знання, відповідні авторитетні наукові джерела, мовні норми, з урахуванням власних мовних уподобань [12 МОВ 3.3.2-1 П]	ЛК. Ю. Мосенкіс «Данило Заточник із Переяслава – автор «Слова про Ігорів похід»?». С. Піддубний «Слово про похід Ігорів» відкриває свої таємниці. Бароко як мистецький напрям. Григорій Сковорода – найвидатніший український мислитель і митець доби Бароко. Його світогляд і життєвий шлях. Трактувати й афоризми мудреця. ТЛ: <i>бароко</i> (повторення і поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет Григорія Сковороди». Збірка віршів « Сад божественних пісней... » (<i>одна-дві поезії за вибором учителя/учительки</i>). Жанрова своєрідність, проблематика, стильові риси бароко у творах збірки. Значення творчості Г. Сковороди. ТЛ: <i>афоризм, трактат, емблематика</i> . МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Г. Єгорова «Портрет Григорія Сковороди», К. Ткаченко «Портрет Григорія Сковороди» (фреска), В. Франчук – серія картин до збірки «Сад божественних пісень», О. Ройтбурд «Сковорода	Медіапроект «"Слово о полку Ігоревім" сьогодні»: аналогії з сучасними творами». Творче письмо: написання «листів Ярославні», альтернативного фіналу твору. Аналіз стилю орнаменталізму через створення власних «орнаментальних» текстів (із повторами, символами, метафорами тощо). Коментування афоризмів творів Г. Сковороди, визначення їх актуальності. Філософський діалог: моделювання розмови з Г. Сковородою про проблеми сьогодення. Подкаст «Пізнай себе»: запис коротких аудіороздумів про власне життя у світлі ідей Г. Сковороди. Колаж: візуалізація афоризмів у вигляді постерів чи мемів. Творче письмо: створення
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	імпровізує з різними мовними засобами, зокрема з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, використовує первинні тексти (зокрема художні тексти, медіатексти) для створення вторинних текстів, що мають оцінювальний характер, з метою надання інформації [12 МОВ 4.2.1-1 П]		

		в саду божественних пісень»; <i>музика</i> – пісня «Всякому городу нрав і права» (слова – Г. Сковорода, <i>музика</i> – народна, виконання – Т. Компаніченко); <i>архітектура</i> – пам'ятники Г. Сковороді (скульптор – І. Кавалерідзе, м. Київ; скульптор – В. Луцак, м. Переяслав); <i>кіно</i> – х/ф «Вавилон XX» (режисер – І. Миколайчук), телефільм «І світ мене не впіймав» (режисер – Ю. Зморевич). ЛК. П. Тичина «Сковорода (симфонія)». В. Шевчук «Григорій Сковорода». Л. Ушкалов «Ловитва невловного птаха: життя Григорія Сковорода». В. Єшкілев «Усі кути Трикутника. Апокриф мандрів Григорія Сковорода». Р. Семків «Як читати класиків».	власних афоризмів у стилі Г. Сковороди. STEAM-підхід: поєднання літератури з наукою, технологіями, інженерією, мистецтвом і математикою.
НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА: ПЕРШІ ХОРОБРІ (17 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	оцінює переваги та ризики використання і поєднання різних вербальних засобів, зокрема засобів художньої виразності, та невербальних засобів у різних комунікативних ситуаціях [12 МОВ 1.6.1-2 П]	Українське відродження початку XIX століття. Поставання й сутність нової української літератури (<i>оглядово</i>). Особливості українського класицизму. Іван Котляревський «Енеїда». Про письменника. «Енеїда» – перший твір нової української літератури. Передумови створення та історія видання.	Виразне читання уривків із твору з інтонаційним аналізом. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, проблематики, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх напрямів (класицизм, бароко і романтизм), художніх засобів тощо. Характеристика образів персонажів художніх творів.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх	коментує естетичну та мистецьку цінність прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) у культурно-	Ідейно-тематична основа поеми, езопівська мова як наскрізний художній засіб. Жанр і джерела твору. Український світ «Енеїди», особливості мови, гумору й сатири, змалювання українського	

текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	історичному контексті, наводить аргументи для підтвердження наданих коментарів, зокрема посиляючись на авторитетні наукові джерела [12 МОВ 2.3.1-1 П] визначає естетичний і прагматичний потенціал прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного та/або неструктурованого тексту), зважаючи на особливості його змісту та форми у їх взаємозв'язку [12 МОВ 2.4.2-1 П]	побуту, алюзії на вітчизняну історію. Основні персонажі поеми: Еней і троянці, боги, царі. Прочитання підтекстів поеми. «Енеїда» як зразок класицизму, елементи бароко і романтизму у творі. ТЛ: <i>класицизм</i> (повторення і поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Г. Коваленко «Портрет І. Котляревського в молоді роки», Г.Нарбут «Еней і його військо», Я. Штірен «Дідона і троянці», ілюстрації до твору (художники – А. Базилевич, І. Падалка, О.Тернавська); <i>кіно</i> – м/ф «Енеїда» (режисер – В. Дахно); <i>театр</i> – «Енеїда» (режисер – Д. Дроліковський, Київський академічний театр ляльок).	Шкільна лекція: визначення передумов появи нової української літератури, ролі І. Котляревського та Г. Квітки-Основ'яненка у її становленні та розвитку. Інтерактивна карта персонажів «Енеїди»: візуалізація зв'язків між героями твору (троянці, боги, царі). Метод «перевернутого класу»: учні вдома читають уривки, а на уроці працюють над творчими завданнями. Дослідження трансформації класичного сюжету «Енеїди» у новому культурному контексті. Порівняльний аналіз «Енеїди» як зразка класицизму з елементами бароко й романтизму; зіставлення з європейськими літературними традиціями. Есе «Чому «Енеїда» стала початком нової української літератури?».
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	зазначає вплив виявлених помилок на функціональність тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту, множинного та/або неструктурованого тексту) [12 МОВ 3.3.1-1 П]	«Наталка Полтавка» – перший драматичний твір нової української літератури. Передумови написання та сценічне життя п'єси. Жанр і конфлікт твору. Композиція і проблематика. Характеристика образів. Особливості мови персонажів. Значення творчості І. Котляревського. ТЛ: <i>бурлеск, травестія, гротеск, власне драма</i> . МК: <i>образотворче мистецтво</i> – К. Трутовський «Біля тину», «Сцена біля криниці», В. Орловський «Український краєвид з вітряком»; <i>скульптура</i> – «Наталка Полтавка» (скульптор – Г. Савченко, м. Кропивницький);	Виразне читання діалогів п'єси «Наталка Полтавка». Дискусія: обговорення теми щастя, народної моралі, соціальної нерівності» (за
ГР 4. Дослідження індивідуального	визначає та аналізує мовні засоби індивідуального стилю		

мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	автора [12 МОВ 4.1.1-2 П]	<i>музика</i> – опера «Наталка-Полтавка» (композитор – М. Лисенко); мюзикл «Наталка Полтавка» (режисери – Р. Держипільський, Н. Панів; Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. І. Франка); <i>кіно</i> – телефільм-опера «Наталка Полтавка» (режисер – О. Ануров, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка). ЛК. Б. Левін «Веселий мудрець». Т. Шевченко «На вічну пам'ять Котляревському». Б. Лепкий «Котляревський». Р. Семків «Пригоди української літератури». Григорій Квітка-Основ'яненко «Маруся». Про письменника. Огляд творчості. Своєрідність як мистецького стилю. Повість «Маруся» – перший зразок нової української прози. Ідейно-тематична основа твору. Конфлікт і композиція. Характеристика образів Марусі, Василя, Наума, Насті. Риси сентименталістського стилю у повісті. ТЛ: <i>сентименталізм</i> (повторення і поглиблення). МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Ріпин «Українка біля тину», ілюстрації до твору (художник – М. Ларін). ЛК. М. Зеров «Григорій Квітка-Основ'яненко».	п'єсою «Наталка Полтавка»). Створення афіші до п'єси «Наталка Полтавка». Театралізація: інсценізація уривків із п'єси «Нат алки Полтавки». Інсценізація уривків: постановка діалогів між героями творів Г.Квітки-Основ'яненка». Ілюстрації чи колажі до ключових сцен художніх творів. Рольова гра: відтворення поведінки персонажів твору «Маруся» у сучасних умовах. Дискусія «Чи можна вважати Марусю ідеалом української дівчини?» Проекти: вивчення звичаїв, народних обрядів і пісень, описаних у творах Г. Квітки-Основ'яненка; створення презентацій про сентименталізм в українській літературі. Таблиця/схема «Риси сентименталізму у творах Г. Квітки-Основ'яненка», Есе: • «Моральні ідеали героїв»
---	--------------------------------------	--	--

		Н. Буторіна «Національні мотиви у творчості Григорія Квітки-Основ'яненка».	(за твором «Маруся»); • «Чому Маруся є втіленням народного ідеалу?» Подкаст «Чому І. Котляревський і Г. Квітка-Основ'яненко – батьки нової української літератури?». STEAM-підхід: поєднання літератури з наукою, технологіями, інженерією, мистецтвом і математикою.
ПЕРЛИНИ УКРАЇНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ (23 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	аргументовано використовує та поєднує різні способи фіксування усного повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), дотримуючись достовірності та засад академічної доброчесності, відповідно до самостійно визначеної мети [12 МОВ 1.2.2-1 П]	Романтизм в українській культурі. Микола Гоголь «Тарас Бульба». М. Гоголь – геніальний, всесвітньо відомий український письменник. Доля і світогляд, «дві душі» митця. Українські повісті. «Тарас Бульба» – славень лицарському духові запорозького козацтва. Сюжетна основа, проблематика, центральні образи, художня майстерність твору. Вплив М. Гоголя на формування українського національного характеру і культури. ТЛ: романтизм (повторення і поглиблення). МК: образотворче мистецтво – М. Деревус «Тарас Бульба», «Тарас Бульба попереду козацького війська», А. Петрицький – ескізи до твору; <i>кіно</i> – х/ф «Дума про Тараса Бульбу» (режисери – П. Пінчук, Є. Березняк); <i>музика</i> – опера «Тарас Бульба» (композитор – М. Лисенко). ЛК.	Виразне читання художніх творів. Аналітико-синтетична робота з художнім текстом: бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, проблематики, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художнього напрямку (романтизм), художніх засобів тощо. Характеристика образів персонажів творів. Розкриття символіки художніх творів. Робота з цитатами, визначення ключових висловів. Інтерактивна карта походів козаків (за твором М. Гоголя). Дебати «Чи можна виправдати Андрія?» (за твором
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	використовує, зокрема адаптує, подану в тексті або кількох текстах інформацію в умовах іншого контексту [12 МОВ 2.2.4-1 П] коментує естетичну та мистецьку цінність прочитаного тексту (зокрема художнього тексту,		

	медіатексту) у культурно-історичному контексті, наводить аргументи для підтвердження наданих коментарів, зокрема посилаючись на авторитетні наукові джерела [12 МОВ 2.3.1-1 П]	Є. Сверстюк «Гоголь і українська ніч». «Сорочинський ярмарок на Невському проспекті: українська рецепція Гоголя» (за ред. В. Агеєвої). О. Мамчич «Гоголь і місто тіней». О. Михед, П. Михед «Живі. Зрозуміти українську літературу».	М. Гоголя). Відеоесе «Гоголь і український характер».
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	створює тексти різної жанровостильової належності (зокрема художні тексти, медіатексти) відповідно до індивідуальних і суспільних потреб на засадах академічної доброчесності [12 МОВ 3.1.1-1 П]	Тарас Шевченко – центральна постать в українській літературі. Дитинство і юність митця: поставання таланту. Загальна характеристика і джерела творчості. Шевченківський вірш. Особливості творчого стилю: Т. Шевченко як геній. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Н. Никифорова «Тарасові весни»; <i>скульптура</i> – пам'ятники Т. Шевченку (скульптор – М. Манізер, м. Канів Черкаської обл., скульптор – У. Мацеї, м. Рим, (скульптор – Л. Моложанин, м. Вашингтон).	Визначення ремінісценцій та алюзій (за творами Т. Шевченка). Дебати «Чому Шевченка називають пророком українського народу?». Проекти: • «Історико-культурний контекст творчості Т. Шевченка»; • «Кобзар» як культурний феномен»; • «Невольничча муза»: створення колажу з поезій. Круглий стіл «Актуальність ідей Т. Шевченка у XXI столітті».
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	аналізує власне і чуже мовлення, зокрема для виявлення відповідності комунікативних/стильових ознак/намірів [12 МОВ 4.1.1-1 П] визначає та аналізує мовні засоби індивідуального стилю автора [12 МОВ 4.1.1-2 П]	«Катерина». Етична й національна проблематика твору. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Катерина», Ф. Коновалюк «Катерина» (цикл картин), Н. Никифорова «Катерина». Перша подорож Т. Шевченка в Україну. «Сон» («У всякого своя доля...») – розкриття потворної суті російського тоталітарного імперського режиму. Жанр, проблематика, композиція, символічний зміст основних картин	Подкаст «Т. Шевченко сьогодні» (роздуми про актуальність творів). Творче письмо: сучасне «послання» у стилі Т. Шевченка. Театралізація уривків художніх творів. Інтерактивна схема «Чорна рада: хто проти кого?» (за

		поєми. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – І. Їжакевич «Проводи»; ілюстрації до твору (художники – В. Касіян, В. Литвиненко). «Рік високого сонця» у творчості митця. Поєма «Послання»: адресат і мотив, жанр, композиція, символіка й ідейний зміст твору. ТЛ: <i>послання</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – В. Кушнір «Апостол правди», І. Марчук ілюстрація до «Кобзаря», О. Шупляк «Той, що стукає», «Борімося – поборемо...». Арешт і заслання Т. Шевченка. Четвертий період творчості. Мотиви лірики того часу. Інтимно-філософські медитації, автобіографічні твори, поезії про жіночу долю (<i>оглядово</i>). ТЛ: <i>медитація</i>. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Автопортрет» (1847), Т. Шевченко «Автопортрет» (1857), «Кара шпідрутенами», «Байгуші», «Пожежа в степу», О. Заливаха, Л. Семикіна, Г. Севрук, Г. Зубченко, А. Горська «Шевченко. Мати» (вітраж). Суспільний ідеал Шевченка. Художнє втілення української національної ідеї у віршах «Садок вишневий коло хати...» і «Сон» («На панщині пшеницю жала...»), «Молитва». МК: <i>образотворче мистецтво</i> – Т. Шевченко «Селянська родина».	твором П. Куліша). Дискусія «Чи можливий компроміс у романі «Чорна рада»?». Відеоінтерв'ю з персонажами твору «Чорна рада». Альтернативний фінал твору «Чорна рада». Творчий проєкт: порівняння «Чорної ради» із сучасними політичними процесами.
--	--	---	--

		ЛК. Д. Чуб «Живий Шевченко». М. Рильський «На відкриття музею Шевченка», «Пам'яті Шевченка», «Шевченко». О. Криштопа «Братство». М. Павленко «Мій Шевченко». В. Поліщук «Музи Тараса Шевченка». В. Пахаренко «Шкільне шевченкознавство». Пантелеймон Куліш – видатний український письменник. Доля і світогляд. Загальна характеристика творчості. Внесок митця у розвиток української мови. Куліш-перекладач. «Чорна рада» – найвизначніший твір П. Куліша. Жанр, історична основа і джерела роману. Конфлікт, тема, проблематика. Особливості композиції. Майстерність змалювання образів. Ознаки романтизму у творі. Актуальність роману в сучасній Україні. МК: <i>образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет Пантелеймона Куліша»; <i>кіно</i> – х/ф «Чорна рада» (режисер – М. Засєєв-Руденко); <i>скульптура</i> – пам'ятник П. Кулішу (скульптор – В. Лозовий, с. Вороніж, Сумської обл.), бюст П. Куліша (скульптор – М. Кушнар'єв, м. Київ). ЛК. В. Петров (Домонтович) «Романи Куліша». Є. Нахлік «Пантелеймон Куліш: особистість, письменник, мислитель». О. Федорук «Роман Куліша «Чорна рада»: Історія тексту».	
--	--	---	--

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ (2 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	самостійно визначає критерії оцінювання прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і можливості використання інформації з одного чи кількох джерел для досягнення особистісно і суспільно значущих цілей [12 МОВ 2.4.1- 1 П]	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя та учнів). Ознайомлення з творами письменників рідного краю. МК: твори мистецтва рідного краю.	Аналітико-синтетична робота з текстом художнього твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї, мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку. Проектна робота. Створення сайту/сторінок у соціальних мережах/wiki матеріалів про письменників рідного краю (під керівництвом учителя). Відвідування літературно-меморіальних музеїв. Зустрічі/онлайн конференції із сучасними письменниками. Написання листів-відгуків про прочитані художні твори. Конференція-обговорення прочитаного.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	використовує, зокрема адаптує, подану в тексті або кількох текстах інформацію в умовах іншого контексту [12 МОВ 2.2.4-1 П];		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	створює тексти різної жанрово-стильової належності (зокрема художні тексти, медіатексти) відповідно до індивідуальних і суспільних потреб на засадах академічної доброчесності [12 МОВ 3.1.1-1 П]		

ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	аналізує власне і чуже мовлення, зокрема для виявлення відповідності комунікативних/стильових ознак/намірів [12 МОВ 4.1.1-1 П]		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО (3 год.)			
ГР 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	визначає різні аспекти (змістові, формальні, функціональні) повідомлення (зокрема художнього тексту, медіатексту), враховуючи індивідуальні особливості учасників комунікації, культурно-історичний контекст і засвідчуючи повне розуміння почутого повідомлення, зокрема його деталей [12 МОВ 1.1.3-1 П]	Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі та впродовж навчального року. <i>ТЛ: повторення вивчених у II семестрі та впродовж навчального року понять теорії літератури.</i>	Виконання тестових завдань та діагностувальних робіт за групами навчальних результатів. Літературні конкурси, вікторини. Захист творчих проєктів.
ГР 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	самостійно визначає критерії оцінювання прочитаного тексту (зокрема художнього тексту, медіатексту) і можливості використання інформації з одного чи кількох джерел для досягнення особистісно і суспільно значущих цілей [12 МОВ 2.4.1-1 П]		
ГР 3. Висловлювання думок, почуттів і	усуває недоліки у власному і чужому тексті, аргументує		

ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	зроблені виправлення, посилаючись на здобуті знання, відповідні авторитетні наукові джерела, мовні норми, з урахуванням власних мовних уподобань [12 МОВ 3.3.2-1 П]		
ГР 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу	аргументує застосування обраної комунікативної стратегії та її зміну відповідно до ситуації спілкування [12 МОВ 4.2.2-1 П]		

СПИСОК ТВОРІВ ДЛЯ ПОЗАКЛАСНОГО ЧИТАННЯ

(за розділами)

ВСТУП

Самостійно прочитані учнями художні твори.

МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ

Народні пісні про кохання:

«Місяць на небі, зіроньки сяють ...»

«Цвіте терен...»

«Ой ти місяць, місяченько ...»

«Ой чий то кінь стоїть ...»

«Сонце низенько, вечір близенько»

«Що за місяць, що за ясний ...»

«Не сіяла, не орала...».

Пісні літературного походження:

М. Старицький «Ніч яка, Господи, місячна, зоряна...»

І. Франко «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»

М. Вінграновський «Я сів не в той літак»

В. Івасюк «Червона рута»

С. Вакарчук «Обійми»

Х. Соловій «Тримай»

СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ

В. Амеліна «Дім для Дома».

М. Брітан «Школа, чокери і рок-н-рол».

Володимир Арєнєв «Душниця».

Генрі Лайон Олді «Чорна поземка».

С. Гридін «Дорослі зненацька», «Не такий».

М. Дочинець «Пастух цвіркунів».

Ю. Ілюха «Зеро».

М. Кідрук «Там, де немає Бога», «Доки світло не». згасне назавжди»,
«Зазирни у мої сни».

А. Любка «Щось зі мною не так».

О. Рижко «Гетьман на літо».

О. Сайко «Кав'ярня на розі».

ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ДАВНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ

В. Малик «Князь Ігор», «Черлені щити».

Г. Сковорода «Наркіс. Розмова про те: пізнай себе», «Вступні двері до
християнської доброчесності», «Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу»,
«Розмова, звана Алфавіт, чи Буквар світу».

НОВА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА: ПЕРШІ ХОРОБРІ

І. Котляревський «Москаль-чарівник».

Г. Квітка-Основ'яненко «Конотопська відьма», «Сердешна Оксана», «Щира
любов», «Шельменко-денщик».

М. Старицький «Оборона Буші».

ПЕРЛИНИ УКРАЇНСЬКОГО РОМАНТИЗМУ

М. Гоголь «Страшна помста», «Ніч перед Різдвом», «Пропала грамота».

Є. Гребінка «Чайковський».

Т. Шевченко «Гайдамаки», «Єретик», «Наймичка», «Великий льох»,
«Кавказ», «Маленькій Мар'яні», «Відьма», «Варнак», «Хіба самому написати
...», «У нашій раї на землі...», «Неофіти», «Марія», «І Архімед, і Галілей...»,
«Бували війни й військові свари...».

П. Куліш «Орися», «Дівоче щастя».

М. Костомаров «Чернігівка».