

ТАМІЛА ЯЦЕНКО,

ІРИНА ТРИГУБ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА.

10 КЛАС. ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ (*пілот*)

на 2026–2027 навчальний рік

за чинною модельною навчальною програмою навчального предмета

«Зарубіжна література. 10–12 класи. Поглиблений рівень»

для закладів загальної середньої освіти.

Автори: Яценко Т. О. (керівник авторського колективу),

Тригуб І. А., Михед П. В., Михед Т. В., Пахаренко В. І., Юлдашева Л. П.

Усього – 35 год. (1 год. на тиждень).

Текстуальне вивчення – 32 год, із них:

- розвиток мовлення – 2 год.;
- виразне читання – 1 год.;
- позакласне читання – 2 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 3 год..

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія л-ри	Літературний контекст	Мистецький контекст	Позакласне читання
<i>I СЕМЕСТР</i> <i>ХУДОЖНЄ СЛОВО НА СТАРТІ ДОРОСЛОСТІ</i>							
<i>ВСТУП</i>							
1.		ГР-1 ¹	Мистецтво читання. Мета, типи, види, форми читання.			<i>Образотворче мистецтво –</i> Дж. Арчімбольдо «Бібліотекар», Б. Рів'єр «Дівчина читає біля собаки», Б. Касіано «Читач», П. Пікассо «Жінка з книгою»,	Самостійно прочитані учнями художні твори.
<i>МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ</i>							
2.		ГР-1 ГР-2 ²	Інтимна лірика у пісенному фольклорі. Пісня як явище світовій культури, її місце в національному бутті. Народні пісні про кохання. Основні мотиви та образи. Символіка пісень (<i>оглядово</i>). Англійська народна балада «Зелені рукави» – одна з найвідоміших у європейському фольклорі. Гармонія поєднання поетичного слова та музики у			<i>Образотворче мистецтво –</i> Д. Г. Росетті «Моя леді із зеленими рукавами»; <i>музика – пісня</i> «Greensleeves» («Зелені рукави») (слова і музика – народні, виконання – Е. Преслі, Дж. Колтрейн, гурт «The King`s singers» та	Народні пісні про кохання: «Дівчина до рожі», «Дівчина і риба», «Оден милий, та і той далекий» (сербські пісні). «Santa Lucia» (італійська пісня). «Романс про Вальдовінаса» (іспанська пісня).

¹ **ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² **ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

			творі. Мотив нерозділеного кохання, туги за втраченою любов'ю. Краса та сила почуттів, драматизм людських переживань у баладі. Символ «зелених рукавів» як ознака жіночої краси та витонченості.			ін.).	
3.		ГР-2	Пісні літературного походження про кохання. Мотиви кохання, пристрасті, страху втрати найціннішого у романтичні пісня «Цілуй мене міцно» («Besame Mucho») мексиканської композиторки та поетеси Консуело Веласкес Торрес (1916–2005). Сила почуттів, прагнення зберегти момент любові у творі. Художня образність та висока емоційність тексту, метафора кохання в передчутті неминучої розлуки.			<i>Музика</i> – інтерпретації пісні «Цілуй мене міцно» (виконання – Е. Преслі, П. Домінго, Ф. Сінатра та ін.); музичні твори в жанрі болеро	Пісні літературного походження: <i>Р. Бернс</i> «Моя любов – рожевий квіт» (виконання – «Піккардійська Терція»); <i>П. Деланое, К. Лемель</i> «Якщо б не було тебе» («Et si tu n'existais pas»), виконання – Joe Dassin). <i>У. Дженнінгс</i> «Моє серце буде битися далі» («My Heart Will Go On»), виконання – Celine Dion). <i>Д. Рейнольдс, В. Сермон, Б. МакКі, Д. Платцман, К. Майне</i> «Все ще
4.		ГР-2 ГР-4 ³	Пісня «Вчора» («Yesterday») англійського поета-музиканта Пола Маккартні (нар. 1942) як культурний феномен. Мотив ностальгії за минулим, болю втрати, самотності. Крихкість щастя та швидкоплинність життя,			<i>Музика</i> – (слова – П. Маккартні, музика – Дж. Леннон, виконання – гурт «The Beatles»), кавер-версії пісні «Yesterday»; <i>кіно</i> – «Вчора» (режисер – Д. Бойл).	

³ ГР 4 – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

			ідеалізація минулого як втраченої гармонії. Лаконічність і простота глибокого тексту.				люблю тебе» («Still Loving You»), виконання – «Scorpions»).
5.		ГР-2	Гармонійне поєднання кантрі-музики та поп-балади у пісні «Я завжди тебе кохатиму» («I Will Always Love You») американської авторки та виконавиці Доллі Партон (нар. 1946). Мотиви любові, прощання та самопожертви заради коханої людини. Значення музики у підсиленні емоційного змісту тексту балади.			Музика – «I Will Always Love You» (слова і музика – Д. Партон, виконання – Д. Партон, В. Г'юстон); кіно – «Охоронець» (режисер – М. Джексон).	Стінг «Золоті поля» («Fields of Gold»), виконання – Sting). Дж. Трантер «Віруючий» («Believer»), виконання – «Imagine Dragons»).
СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ							
6.		ГР-1 ГР-2	Своєрідність сучасної літератури. Проблема «геніальності» як соціального конструкту в психологічному оповіданні «Геній» сучасного китайського письменника, лауреата Нобелівської премії Мо Янь (нар. 1955).	Галюцинаторний реалізм.			<i>Н. Гейман</i> «Зірковий пил». <i>Х. Госсейні</i> «Володар повітряних зміїв». <i>В. Голдін</i> «Володар мух». <i>Дж. Грін</i> «У пошуках Аляски». <i>С. Дессен</i> «Правда про «Назавжди»».
7.		ГР-2	Єдність народних казок, історії та сучасності у творах М. Янь. Тема відповідальності дорослих за долю дітей у творі. Контраст між очікуваннями та реальністю.				<i>К. Ішігуро</i> «Не відпускай мене». <i>Д. Кіз</i> «Квіти для Елджерона».
8.		ГР-2	«Голодні ігри» (I частина) – антиутопічний роман про свободу, моральний вибір і	Антиутопія (повторення та поглиблення)		Кіно – х/ф «Голодні ігри» (режисер – Г. Росс).	<i>Д. Колоджі</i> «Один проти всіх». <i>Б. Космовська</i> ,

			боротьбу з несправедливістю сучасної американської письменниці та сценаристки Сюзанни Коллінз (нар. 1962).				<i>Г. Касденке</i> «Великий вибух, або К. проти К.». <i>Б. Космовська</i> «Самотні», «Українка», «Позолочена рибка». <i>Л. Олівер</i> «Паніка». <i>Е. Морено</i> «Незримий». <i>А. Нанетті</i> «Містраль». <i>Р. Ровелл</i> «Фанатка».
9.		ГР-2	Пригодницький сюжет твору.				
10.		ГР-2	Любов і довіра в стосунках Катніс і Піти.				
11.		ГР-3 ⁴	Проблеми збереження людяності у творі.				<i>Дж. Хан</i> «Усім хлопцям, яких я кохала», «PS. Я все ще кохаю тебе», «З любов'ю Лара Джин».
8.		ГР-2	АБО Проблеми підлітків, стосунків у родині, взаємин учнів і вчителів, в романі « Буба » сучасної польської письменниці Барбари Космовської (нар. 1958).				
9.		ГР-2	Дружба та перша закоханість у житті головної героїні та її однолітків				
10.		ГР-2	Пошуки Агнешкою (Бубою) власної ідентичності. Подолання героїнею перешкод на шляху до успіху.				
11.		ГР-2 ГР-3	Усвідомлення головною героїнею справжніх цінностей дружби, любові та сім'ї.				
12.		ГР-2	Історія самоствердження особистості у повісті « Кіт, що рятував книжки » сучасного японського письменника Сосуке Нацукава (нар. 1978).	<i>Метамодернізм, філософська притча</i> (повторення та поглиблення)		<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору</i> (художник – М. Микитюк).	

⁴ **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

			Ключові архетипні образи твору: провідника, лабіринту, старого мудреця, книжок. <i>Діагностувальна робота за II групами навчальних результатів.</i>	соціальне фентезі			
13.		ГР-1	<i>Урок розвитку мовлення (усно).</i> Ідея збереження літературної спадщини як захисту цивілізації та здатності людини мислити. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>				
14.		ГР-4	Риси метамодернізму у повісті. Ознаки соціального фентезі та філософської притчі. <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>				
15.		ГР-2 ГР-3	<i>Урок позакласного читання.</i> <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>				
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО							
16.		ГР-1 ГР-3	<i>Презентація та захист творчих проєктів</i> Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі				
II СЕМЕСТР ВЕРШИНИ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ							
ВСТУП							
17.		ГР-1	Художність літературного	<i>Художність</i>		Твори різних видів	

			твору. Асоціативне мислення як основа образотворення.	<i>твору.</i>		мистецтва (за вибором учителя/учительки).	
ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ДАВНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ							
18.		ГР-1 ГР-2	Особливості античного класицизму. Вергілій (70 до н. е.–19 до н. е.) – давньоримський поет. «Енеїда» – класичний зразок римського епосу.		<i>Г. Брох</i> «Смерть Вергілія». <i>А. Содомора</i> «Жива античність», «Запах землі».	<i>Образотворче мистецтво</i> – К. Лоррен «Пейзаж з Енеєм на Делосі», Дж. Тьсполо «Явлення Венери Енею на берегах Карфагену»; В. Тернер «Озеро Авернус, Еней і Кумська Сивілла»; <i>музика</i> – Г. Перселл «Дідона і Еней» (опера).	<i>Гомер</i> «Одіссея». <i>Овідій</i> «Метаморфози». <i>Вергілій</i> «Буколіки» (Еклоги), «Георгіки». <i>Й. В. Гете</i> «Римські елегії».
19.		ГР-2	Твори Гомера як модель героїчної поеми Вергілія. Поєднання у творі міфології, історії та ідеї державотворення, свободи, патріотизму.				
20.		ГР-1	«Енеїда» як основа римської національної ідентичності. Антична спадщина як джерело сюжетів і образів для європейської культури.				
21.		ГР-1	Культура Ренесансу. Данте Аліґ'єрі (1265–1321) – італійський поет, мислитель, політичний діяч доби пізнього Середньовіччя та раннього Відродження.	<i>Відродження (Ренесанс)</i> (повторення і поглиблення).	<i>Г. Гайне</i> «Смерть Данте». <i>С. Цвейг</i> «Данте». <i>Д. Браун</i> «Інферно».	<i>Образотворче мистецтво</i> – С. Боттічеллі «Портрет Данте», «Карта пекла», «Сатана», ілюстрації до твору (художники – В. Блейк, П. Г. Доре, С. Далі); <i>музика</i> – Ф. Ліст «Данте» (симфонія).	<i>Д. Аліґ'єрі</i> Збірка сонетів «Нове життя».
22.		ГР-2	Синтез філософії, теології, політики та поезії в поемі «Божественна комедія». Сюжет і композиція твору. Алегоричне осмислення історії та духовного шляху народу в поемі. Подорож Данте як алегорія внутрішнього				

			очищення.				
23.		ГР-2 ГР-4	Образ Беатріче як символ духовної любові, що веде до Бога. Уособлення розуму, мудрості, античної культури в образі Вергілія. Національний колорит у перекладі поеми М. Стріхою.				
24.		ГР-2	Вільям Шекспір (1564–1616) – видатний англійський поет і драматург доби Відродження. «Гамлет» – одна з найвідоміших трагедій світової літератури, вершина шекспірівської драматургії. Історія створення.		<i>Е. Берджес</i> «Нічна буря». <i>Р. Най</i> «Шекспір». <i>М. Бажан</i> «Смерть Гамлета». <i>М. Шаповалова</i> «Шекспір в українській літературі».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Делакура «Гамлет і Офелія», Дж. Е. Мілле «Офелія», Дж. В. Уотергаус «Офелія, ілюстрації до твору (художник – В. Єрко); <i>музика</i> – Ф. Ліст «Гамлет» (симфонічна поема); <i>кіно</i> – х/ф «Гамлет» (режисер – Л. Олів'є), х/ф «Гамлет» (режисер – Ф. Дзефіреллі), х/ф «Закоханий Шекспір» (режисер – Дж. Медден).	<i>В. Шекспір</i> «Отелло», «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч», «Приборкання норовливої», «Венеціанський купець».
25.		ГР-2 ГР-3	Гуманістичні ідеї, глибокий психологізм, філософські роздуми про людину та світ у трагедії «Гамлет».				
26.		ГР-2	Урок виразного читання Проблема морального вибору й відповідальності у В. Шекспіра. Образ головного героя як мислителя та гуманіста. Трагізм образу Офелії.				
НОВА ЄВРОПЕЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА							
27.		Р-2	Йоганн Вольфганг фон Гете (1749–1832) – німецький поет, драматург, мислитель доби Просвітництва та Романтизму,		<i>І. Франко</i> «Гете і його «Фауст»». <i>М. Зеров</i> «Гете і світова література».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Делакура «Фауст і Мефістофель»,	<i>Й. В. фон Гете</i> «Страждання молодого Вертера», «Вільшаний король», «Прометей».

			засновник нової німецької літератури. Переосмислення середньовічної легенди в трагедії « Фауст ». Філософські пошуки людини, її прагнення до знань, істини та духовного вдосконалення у творі.		<i>В. Стус</i> «Молодий Гете». <i>Т. Манн</i> «Лотта у Веймарі». <i>Д. Затонський</i> «Гете і його доба».	ілюстрації до твору (художник – Г. Доре); <i>музика</i> – Ш. Гуно «Фауст» (опера), Г. Берліоз «Засудження Фауста» (опера), Ф. Ліст «Фауст» (симфонія), Р. Вагнер «Фауст» (увертюра); <i>кіно, анімація</i> – «Фауст» (режисер – Я. Шванкмаєр).	
28.		ГР-2	Образ головного героя як втілення вічного прагнення людини до самовдосконалення. Шлях Фауста від сумніву до духовного прозріння. Угода з дияволом як символ морального компромісу.				
29.		ГР-4	Мефістофель – сила заперечення, сила, що «завжди хоче зла, але творить добро». М. Лукаш і його віртуозний переклад «Фауста».				
30.		ГР-1 ГР-2	Романтизм у європейській культурі. Ернст Теодор-Амадей Гофман (1776–1822) – німецький письменник-романтик. « Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер » – романтична гротескно-сатирично-казкова повість. Висміювання соціальної несправедливості, кар’єризму, нещастя й лицемірства.	<i>Романтизм</i> (повторення і поглиблення), <i>гротеск</i>	<i>І. Франко</i> «Е. Т. А. Гофман». <i>М. Зеров</i> «Німецький романтизм і його представники». <i>М. Бажан</i> «Гофманова ніч».	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до твору (художник – Е. Прейссіг); <i>музика</i> – Ж. Оффенбах «Казки Гофмана» (опера).	<i>Е. Т. А. Гофман</i> «Золотий горнець», «Лускунчик і Мишачий король»
31.		ГР-2	Утвердження критичного мислення, духовної чесності, захисту творчої особистості,				

[illegible]

34.		ГР-1 ГР-4	<i>Діагностувальні роботи за I та IV групами навчальних результатів.</i>	<i>Повторення вивчених теоретико-літературних понять.</i>			
35.		ГР-1 ГР-3	Підсумковий урок. Презентація та захист творчих проєктів. Узагальнення та систематизація вивченого.				