

ТАМІЛА ЯЦЕНКО

ІРИНА ТРИГУБ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА.

10 КЛАС. ПОГЛИБЛЕНИЙ РІВЕНЬ (*пілот*)

на 2026–2027 навчальний рік

за чинною модельною навчальною програмою навчального предмета

«Зарубіжна література. 10–12 класи. Поглиблений рівень»

для закладів загальної середньої освіти.

Автори: Яценко Т. О. (керівник авторського колективу),

Тригуб І. А., Михед П. В., Михед Т. В., Пахаренко В. І., Юлдашева Л. П.

Усього – 70 год. (2 год. на тиждень).

Текстуальне вивчення – 64 год, із них:

- розвиток мовлення – 4 год.;
- виразне читання – 2 год.;
- література рідного краю – 2 год.;
- позакласне читання – 4 год.

Узагальнення та систематизація вивченого – 6 год.

№ з/п	Дата	Група р-тів	Зміст навчального матеріалу	Теорія л-ри	Літературний контекст	Мистецький контекст	Позакласне читання
І СЕМЕСТР ХУДОЖНЄ СЛОВО НА СТАРТІ ДОРОСЛОСТІ							
ВСТУП							
1.		ГР-1 ¹	Мистецтво читання. Мета, типи, види, форми читання.			Образотворче мистецтво – Дж. Арчімбольдо «Бібліотекар», Б. Рів'єр «Дівчина читає біля собаки», Б. Касіано «Читач», П. Пікассо «Жінка з книгою»,	Самостійно прочитані учнями художні твори.
МЕЛОДІЇ ЗАКОХАНОГО СЕРЦЯ							
2.		ГР-1	Інтимна лірика у пісенному фольклорі. Пісня як явище світовій культури, її місце в національному бутті. Народні пісні про кохання. Основні мотиви та образи. Символіка пісень (оглядово).				Народні пісні про кохання: «Дівчина до рожі», «Дівчина і риба», «Оден милий, та і той далекий» (сербські пісні). «Santa Lucia» (італійська пісня). «Романс про Вальдовінаса» (іспанська пісня).
3.		ГР-2 ²	Англійська народна балада «Зелені рукави» – одна з найвідоміших у європейському фольклорі. Гармонія поєднання		Образотворче мистецтво – Д. Г. Росетті «Моя леді із зеленими		

¹ **ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² **ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду.

			поетичного слова та музики у творі. Мотив нерозділеного кохання, туги за втраченою любов'ю.		рукавами»; <i>музика</i> – пісня «Greensleeves» («Зелені рукави»)		
4.		ГР-2	Краса та сила почуттів, драматизм людських переживань у баладі. Символ «зелених рукавів» як ознака жіночої краси та витонченості.		(слова і музика – народні, виконання – Е. Преслі, Дж. Колтрейн, гурт «The King`s singers» та ін.).		
5.		ГР-2	Пісні літературного походження про кохання. Мотиви кохання, пристрасті, страху втрати найціннішого у романтичні пісні «Цілуй мене міцно» («Besame Mucho») мексиканської композиторки та поетеси Консуело Веласкес Торрес (1916–2005).		<i>Музика</i> – інтерпретації пісні «Цілуй мене міцно» (виконання – Е. Преслі, П. Домінго, Ф. Сінатра та ін.); музичні твори в жанрі болеро		Пісні літературного походження: <i>Р. Бернс</i> «Моя любов – рожевий квіт» (виконання – «Піккардійська Терція»); <i>П. Деланое</i> , <i>К. Лемель</i> «Якщо б не було тебе» («Et si tu n'existais pas»), виконання – Joe Dassin).
6.		ГР-4 ³	Сила почуттів, прагнення зберегти момент любові у творі. Художня образність та висока емоційність тексту, метафора кохання в передчутті неминучої розлуки.				<i>У. Дженнінгс</i> «Моє серце буде битися далі» («My Heart Will Go On»), виконання – Celine Dion).
7.		ГР-2	Пісня «Вчора» («Yesterday») англійського поета-музиканта Пола Маккартні (нар. 1942) як культурний феномен. Мотив ностальгії за минулим, болю		<i>Музика</i> – (слова – П. Маккартні, музика – Дж. Леннон, виконання – гурт		<i>Д. Рейнольдс</i> ,

³ **ГР 4** – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

			втрати, самотності.		«The Beatles»), кавер-версії пісні «Yesterday»; кіно – «Вчора» (режисер – Д. Бойл).		<i>В. Сермон, Б. МакКі, Д. Платцман, К. Майне «Все ще люблю тебе» («Still Loving You»), виконання – «Scorpions»).</i> <i>Стінг «Золоті поля» («Fields of Gold»), виконання – Sting).</i> <i>Дж. Трантер «Віруючий» («Believer»), виконання – «Imagine Dragons»).</i>
8.		ГР-4	Крихкість щастя та швидкоплинність життя, ідеалізація минулого як втраченої гармонії. Лаконічність і простота глибокого тексту.				
9.		ГР-2	Гармонійне поєднання кантрі- музики та поп-балади у пісні « Я завжди тебе кохатиму » (« I Will Always Love You ») американської авторки та виконавиці Доллі Партон (нар. 1946).		Музика – «I Will Always Love You» (слова і музика – Д. Партон, виконання – Д. Партон, В. Г'юстон); кіно – «Охоронець» (режисер – М. Джексон).		
10.		ГР-2	Мотиви любові, прощання та самопожертви заради коханої людини. Значення музики у підсиленні емоційного змісту тексту балади.				
11.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>				
СВІТ У ДЗЕРКАЛІ ЮНОСТІ							
12.		ГР-1	Своєрідність сучасної літератури.				<i>Н. Гейман «Зірковий пил».</i> <i>Х. Госсейні «Володар повітряних зміїв».</i> <i>В. Голдін «Володар мух».</i> <i>Дж. Грін «У пошуках Аляски».</i> <i>С. Дессен «Правда про «Назавжди».</i> <i>К. Ішігуро «Не відпускай мене».</i>
13.		ГР-2	Проблеми підлітків, стосунків у родині, взаємин учнів і вчителів, в романі « Буба » сучасної польської письменниці Барбари Космовської (нар. 1958).				
14.		ГР-2	Дружба та перша закоханість у житті головної героїні та її однолітків				
15.		ГР-2	Пошуки Агнешкою (Бубою) власної ідентичності. Подолання				

			героїнею перешкод на шляху до успіху.				<i>Д. Кіз «Квіти для Елджерона».</i> <i>Д. Колоджі «Один проти всіх».</i> <i>Б. Космовська, Г. Касденке «Великий вибух, або К. проти К.».</i> <i>Б. Космовська «Самотні», «Українка», «Позолочена рибка».</i> <i>Л. Олівер «Паніка».</i> <i>Е. Морено «Незримий».</i> <i>А. Нанетті «Містраль».</i> <i>Р. Ровелл «Фанатка».</i> <i>Дж. Хан «Усім хлопцям, яких я кохала», «PS. Я все ще кохаю тебе», «З любов'ю Лара Джин».</i>
16.		ГР-2 ГР-3 ⁴	Усвідомлення головною героїнею справжніх цінностей дружби, любові та сім'ї.				
17.		ГР-2	Проблема «геніальності» як соціального конструкту в психологічному оповіданні «Геній» сучасного китайського письменника, лауреата Нобелівської премії Мо Янь (нар. 1955).	<i>Галюцинаторний реалізм.</i>			
18.		ГР-2	Єдність народних казок, історії та сучасності у творах М. Янь.				
19.		ГР-1	Тема відповідальності дорослих за долю дітей у творі. Контраст між очікуваннями та реальністю.				
20.		ГР-1 ГР-2	«Голодні ігри» (І частина) – антиутопічний роман про свободу, моральний вибір і боротьбу з несправедливістю сучасної американської письменниці та сценаристки Сюзанни Коллінз (нар. 1962).	<i>Антиутопія (повторення та поглиблення)</i>		<i>Кіно – х/ф «Голодні ігри» (режисер – Г. Росс).</i>	
21.		ГР-2	Пригодницький сюжет твору.				
22.		ГР-2	Любов і довіра в стосунках Катніс і Піти.				
23.		ГР-1 ГР-2	Проблеми збереження людяності у творі С. Коллінз.				

⁴ **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

24.		ГР-2	Історія самоствердження особистості у повісті « Кіт, що рятував книжки » сучасного японського письменника Сосуке Нацукава (нар. 1978).	Метамодернізм, філософська притча (повторення та поглиблення) соціальне фентезі		Образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художник – М. Микитюк).	
25.		ГР-2-	Ключові архетипні образи твору: провідника, лабіринту, старого мудреця, книжок.				
26.		ГР-1	Урок розвитку мовлення (усно). Ідея збереження літературної спадщини як захисту цивілізації та здатності людини мислити.				
27.		ГР-2	Риси метамодернізму у повісті. Ознаки соціального фентезі та філософської притчі.				
28.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово). Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.				
29.		ГР-1 ГР-2	Урок позакласного читання. Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.				
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО							
30.		ГР-2 ГР-4	Діагностувальні роботи за II, IV групами навчальних результатів.	Повторення вивчених теоретико-літературних понять			Самостійно прочитані учнями художні твори.
31.		ГР-1 ГР-3	Презентація та захист творчих проєктів				

32.		ГР-1	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі				
II СЕМЕСТР ВЕРШИНИ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ							
ВСТУП							
33.		ГР-1	Художність літературного твору. Асоціативне мислення як основа образотворення.	<i>Художність твору.</i>		Твори різних видів мистецтва (за вибором учителя/учительки).	
ВИЗНАЧНІ ЗРАЗКИ ДАВНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ							
34.		ГР-1 ГР-2	Особливості античного класицизму. Вергілій (70 до н. е.–19 до н. е.) – давньоримський поет. «Енеїда» – класичний зразок римського епосу.		<i>Г. Брех</i> «Смерть Вергілія». <i>А. Содомора</i> «Жива античність», «Запах землі».	<i>Образотворче мистецтво</i> – К. Лоррен «Пейзаж з Енеєм на Делосі», Дж. Тьєполо «Явлення Венери Енею на берегах Карфагену»; В. Тернер «Озеро Авернус, Еней і Кумська Сивілла»; <i>музика</i> – Г. Перселл «Дідона і Еней» (опера).	<i>Гомер</i> «Одіссея». <i>Овідій</i> «Метаморфози». <i>Вергілій</i> «Буколіки» (Еклоги), «Георгіки». <i>Й. В. Гете</i> «Римські елегії».
35.		ГР-2	Твори Гомера як модель героїчної поеми Вергілія. Поєднання у творі міфології, історії та ідеї державотворення, свободи, патріотизму.				
36.		ГР-2	«Енеїда» як основа римської національної ідентичності.				
37.		ГР-1	Антична спадщина як джерело сюжетів і образів для європейської культури.				
38.		ГР-1	Культура Ренесансу. Данте Аліґ'єрі (1265–1321) – італійський поет, мислитель, політичний діяч доби пізнього Середньовіччя та раннього	<i>Відродження (Ренесанс)</i> (повторення і поглиблення).	<i>Г. Гайне</i> «Смерть Данте». <i>С. Цвейг</i> «Данте». <i>Д. Браун</i> «Інферно».	<i>Образотворче мистецтво</i> – С. Боттічеллі «Портрет Данте», «Карта пекла»,	<i>Д. Аліґ'єрі</i> Збірка сонетів «Нове життя».

			Відродження.			«Сатана», ілюстрації до твору (художники – В. Блейк, П. Г. Доре, С. Далі); музика – Ф. Ліст «Данте» (симфонія).	
39.		ГР-2	Синтез філософії, теології, політики та поезії в поемі «Божественна комедія». Сюжет і композиція твору.				
40.		ГР-2	Алегоричне осмислення історії та духовного шляху народу в поемі. Подорож Данте як алегорія внутрішнього очищення.				
41.		ГР-2 ГР-4	Образ Беатріче як символ духовної любові, що веде до Бога. Уособлення розуму, мудрості, античної культури в образі Вергілія. Національний колорит у перекладі поеми М. Стріхою.				
42.		ГР-1 ГР-2	Вільям Шекспір (1564–1616) – видатний англійський поет і драматург доби Відродження. «Гамлет» – одна з найвідоміших трагедій світової літератури, вершина шекспірівської драматургії. Історія створення.		<i>Е. Берджес</i> «Нічна буря». <i>Р. Най</i> «Шекспір». <i>М. Бажан</i> «Смерть Гамлета». <i>М. Шаповалова</i> «Шекспір в українській літературі».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Делакура «Гамлет і Офелія», Дж. Е. Мілле «Офелія», Дж. В. Уотергаус «Офелія, ілюстрації до твору (художник – В. Єрко); <i>музика</i> – Ф. Ліст «Гамлет» (симфонічна поема); <i>кіно</i> – х/ф «Гамлет» (режисер – Л. Олів'є), х/ф «Гамлет» (режисер –	<i>В. Шекспір</i> «Отелло», «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч», «Приборкання норовливої», «Венеціанський купець».
43.		ГР-2	Гуманістичні ідеї, глибокий психологізм, філософські роздуми про людину та світ у трагедії «Гамлет».				
44.		ГР-2	Проблема морального вибору та відповідальності у творі В. Шекспіра				
45.		ГР-2	Образ головного героя як мислителя та гуманіста. Трагізм				

			образу Офелії.			Ф. Дзефіреллі), х/ф «Закоханий Шекспір» (режисер – Дж. Медден).	
46.		ГР-2	<i>Урок виразного читання</i>				
47.		ГР-1 ГР-2	Бароко як мистецький напрям. Джон Донн (1572–1631) англійський поет доби Бароко, основоположник метафізичної школи поезії. Поєднання інтелектуального та емоційного в сонеті № 19 «Щоб мучить мене...» зі збірки «Священні сонети».	<i>Бароко</i> (повторення і поглиблення), <i>емблематика</i> .	<i>М. Маркова</i> «Джон Донн: ступаючи на terra incognita».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Караваджо «Покликання святого Матвія»; Д. Веласкес «Меніні»; <i>архітектура</i> – Собор Святого Павла (м. Лондон, Велика Британія); <i>музика</i> – Й. С. Бах «Меса сі мінор»	<i>Дж. Дон</i> «Священні сонети». <i>Л. де Гонгора</i> «Поки змагається твоє волосся...». <i>Ф. де Кеведо</i> «Любов постійна понад смерть».
48.		ГР-2	Духовні пошуки людини, боротьба зі страхом смерті та гріхом у сонеті Дж. Донна.				
49.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>				
НОВА ЄВРОПЕЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА							
50.		ГР-1	Йоганн Вольфганг фон Гете (1749–1832) – німецький поет, драматург, мислитель доби Просвітництва та Романтизму, засновник нової німецької літератури.		<i>І. Франко</i> «Гете і його «Фауст».	<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Делакруа «Фауст і Мефістофель», ілюстрації до твору (художник – Г. Доре);	<i>Й. В. фон Гете</i> «Страждання молодого Вертера», «Вільшаний король», «Прометей».
51.		ГР-2	Переосмислення середньовічної легенди в трагедії « Фауст ». Філософські пошуки людини, її прагнення до знань, істини та духовного вдосконалення у творі.		<i>М. Зеров</i> «Гете і світова література». <i>В. Стус</i> «Молодий Гете». <i>Т. Манн</i> «Лотта у Веймарі». <i>Д. Затонський</i> «Гете і його доба».	<i>музика</i> – Ш. Гуно «Фауст» (опера), Г. Берліоз «Засудження Фауста» (опера), Ф. Ліст «Фауст» (симфонія), Р. Вагнер «Фауст» (увертюра);	
52.		ГР-2	Образ головного героя як втілення вічного прагнення				

			людини до самовдосконалення. Шлях Фауста від сумніву до духовного прозріння. Угода з дияволом як символ морального компромісу.			кіно, анімація – «Фауст» (режисер – Я. Шванкмаєр).	
53.		ГР-4	Мефістофель – сила заперечення, сила, що «завжди хоче зла, але творить добро». М. Лукаш і його віртуозний переклад «Фауста».				
54.		ГР-4	<i>Урок виразного читання.</i>				
55.		ГР-1 ГР-2	Романтизм у європейській культурі. Ернст Теодор-Амадей Гофман (1776–1822) – німецький письменник-романтик. «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер» – романтична гротескно-сатирично-казкова повість.	<i>Романтизм</i> (повторення і поглиблення), <i>гротеск</i>	<i>І. Франко</i> «Е. Т. А. Гофман». <i>М. Зеров</i> «Німецький романтизм і його представники». <i>М. Бажан</i> «Гофманова ніч».	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до твору (художник – Е. Прейссіг); <i>музика</i> – Ж. Оффенбах «Казки Гофмана» (опера).	<i>Е. Т. А. Гофман</i> «Золотий горнець», «Лускунчик і Мишачий король»
56.		ГР-2	Висміювання соціальної несправедливості, кар’єризму, нещастя й лицемірства у творі.				
57.		ГР-2	Утвердження критичного мислення, духовної чесності, захисту творчої особистості, розуму та правди. Протиставлення філістерів та ентузіастів.				
58.		ГР-1 ГР-2	Віктор-Марі Гюго (1802–1885) – французький письменник-романтик. «Собор Паризької Богоматері» – романтичний				
					<i>Ш. Бодлер</i> «Віктор Гюго: справжній геній». <i>І. Франко</i> «Віктор	<i>Архітектура</i> – Собор Паризької Богоматері (м. Париж, Франція); <i>музика</i> – Р. Коччанте	<i>В. Гюго</i> «Знедолені», «Людина, що сміється»

УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО							
68.		ГР-1 ГР-4	<i>Діагностувальні роботи за I та IV групами навчальних результатів.</i>	<i>Повторення вивчених теоретико-літературних понять.</i>			
69.		ГР-1 ГР-3	Презентація та захист творчих проєктів.				
70.		ГР-1	Підсумковий урок. Узагальнення та систематизація вивченого.				